



**湘西经济贸易学校**  
**2022 级专业人才培养方案制订与审核表**

专业名称	服装设计与工艺
专业代码	680402
本专业建设委员会	<p>基础理论研究扎实,培养目标及课程设置 设置科学合理,符合行业企业人才培养要求</p> <p>签名: 李强 熊浩 胡之毅 王柏君 王强 2022年8月17日</p>
教学系部 人才培养方案 论证会	<p>该方案符合行业企业人才培养要求</p> <p>签名: 熊浩 胡之毅 王强 2022年8月17日 杜梅开 陈琛</p>
学校教学指导 (专业建设) 委员会	<p>王利 孙勇 邹振 熊浩 李强 李强 王强 熊浩 胡之毅</p> <p>签名: 2022年8月17日</p> 
学校行政或党 委会议审定	<p>签名(盖章):</p>
备注	

# 目 录

一、专业名称及代码 .....	1
二、入学要求 .....	1
三、基本修业年限 .....	1
四、职业面向 .....	1
(一) 职业面向 .....	1
(二) 职业资格证书 .....	1
(三) 典型工作任务 .....	2
五、培养目标与培养规格 .....	2
(一) 培养目标 .....	2
(二) 培养规格 .....	3
六、课程设置及要求 .....	4
(一) 课程设置情况 .....	5
(二) 课程教学要求 .....	5
七、教学进程总体安排 .....	21
(一) 教学进程表 .....	21
(二) 学时与学分分配 .....	23
八、实施保障 .....	23
(一) 师资队伍 .....	23
(二) 教学设施 .....	25
(三) 教学资源 .....	28
(四) 教学方法 .....	31
(五) 学习评价 .....	33
(六) 质量管理 .....	34
九、毕业要求 .....	36

# 2022 级服装设计与工艺专业人才培养方案

## 一、专业名称及代码

- 1.专业名称：服装设计与工艺
- 2.专业代码：680402

## 二、入学要求

初中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

## 三、修业年限

修业年限为 2 年。

## 四、职业面向

### (一) 职业面向

职业面向如表 1 所示。

**表 1 职业面向一览表**

所属专业大类 (代码) A	所属专业类 (代码) B	对应行业 (代码) C	主要职业类别 (代码) D	主要技术 领域举例 E	职业技能等 级证书 F
文化艺术大类 (55)	艺术设计类 (5501)	纺织服装、 服饰业(18)	服装设计人员 (2-09-06-02) 服装制版师 (6-05-01-01) 纺织面料设计师 (4-08-08-02) 服装工程技术人员 (2-02-23-05)	初始岗位： 服装设计助理 服装版师助理 服装营销 服装陈列员 发展岗位： 服装设计师 服装纸样师 车间技术主管 销售经理	服装制版师 (四级) 颁证部门： 中华人民共 和国人力资 源和社会保 障部

### (二) 职业资格证书

本专业可以取得服装制版师技能等级证书，如表 2 所示

**表 2 职业技能等级证书和职业资格证书一览表**

序号	证书名称	颁证单位	建议等级
1	服装制版师	国家人力资源和社会保障部	四级/中级工

### （三）典型工作任务

典型工作任务与职业能力分析如表 3 所示。

**表 3 典型工作任务与职业能力分析表**

工作岗位	典型工作任务	完成任务需要的职业能力	对应课程
服装设计师	1. 负责品牌项目产品市场调研； 2. 根据流行趋势制定项目方案、色彩预测与整理； 3. 配合业务部门进行产品研发。	1. 具备根据服装流行趋势，运用绘图工具进行服装草图、服装款式图、服装效果图设计，表达设计理念的能力； 2. 具备结合不同主题、风格进行款式搜集、开发与设计，制定设计方案，完成产品设计与研发的能力。	时装画表现技法、服装设计、服装款式图绘制、服装材料
服装制版师	按照服装设计图稿要求，分析款式特点完成样板制作； 指导样衣工制作样衣，解决版型与工艺质量问题； 按照生产要求做好生产款式的推档。	1. 具备运用服装 CAD 软件完成服装打板，并结合生产需要进行工业样板制作并推档的能力； 2. 具备能够指导样衣工制作样衣，解决版型与工艺质量问题的能力； 3. 具备良好的沟通与表达能力。	服装结构设计、服装 CAD
服装质检员	1. 保障工厂生产质量，协助厂长指导好工艺生产，查好产品的各部位尺寸、线迹、疵点等，做到无油迹、脏迹、线头、工艺线顺直； 2. 做好验收记录，做好产品、产量记录，按时报表；做好交接工作，与车位工和组长交接数量准确无误。	1. 具备负责半成品，成品的品质检验，能有效沟通处理质量问题的能力； 2. 具备产品相关检验工作，协助厂长指导好工艺生产的能力； 3. 具备严格控制不良品的能力； 4. 具备建立质量档案，定期向项目总工和上级质量管理部门上报质量情况的沟通能力。	服装缝制工艺
服装电脑绣花工	1. 负责电脑绣花机的摆片穿线收片等操作； 2. 根据不同刺绣图案使用绣花软件进行数字化处理。	1. 具有较强的掌控能力，合理利用不同针法，搭配合适的色彩表达出作品的的能力； 2. 具有较强的安全意识，娴熟操作电脑绣花机的能力。	电脑绣花

## 五、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神。掌握服装设计基础知识、服装材料识别、服装缝制工艺、服装结构制图、服装 CAD 制版等专业知

识和技术技能，面向纺织服装、服饰中小型企业及本土服饰企业生产和管理第一线的高素质技能型应用型人才。

## （二）培养规格

本专业毕业生应在素质、知识和能力等方面达到以下要求。

### 1. 素质

Q1:坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

Q2:崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

Q3:具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维。

Q4:勇于奋斗、乐观向上，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

Q5:具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和 1-2 项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯。

Q6:具有一定的审美和人文素养，能够形成 1-2 项艺术特长或爱好。

Q7:具有对社会政治、经济、文化的敏锐洞察力，对市场需求、竞争状况的前瞻性把握，对消费者消费心理、行为的深入分析，对产品（品牌）的全方位认知。

### 2. 知识

K1:了解服装的发展历史和行业趋势。

K2:熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防、文明生产等相关知识。

K3:掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识、中华优秀传统文化知识及非物质文化遗产保护相关知识。

K4:掌握服装平面结构设计 with 立体裁剪相关知识。

K5:掌握服装缝制工艺制作基本流程和缝制方法。

K6:掌握服装材料与再造的理论和应用知识。

K7:掌握服装陈列与市场营销的基本理论与方法。

K8:掌握服装 CAD 制版的理论知识与方法。

K9:掌握服装效果图手绘表现与电脑软件操作的理论和应用知识。

K10:掌握服装服饰图案、服装专题设计、成衣样板设计与制作等核心课程的专业知识和实践相关知识。

K11:掌握服装与服饰设计工作流程、民族服饰创新设计、服装品牌设计与企划基本知识和方法。

### 3. 能力

A1:具有探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力。

A2:具有良好的语言、文字表达能力和沟通能力。

A3:具有良好的心理承受能力和社会适应能力。

A4:具有独立思考、逻辑推理、市场推销能力。

A5:能够熟练应用服装设计电脑专业软件进行服装款式图设计与电脑效果图表现。

A6:能够熟练使用服装 CAD 绘图软件进行服装与服饰产品的样板设计。

A7:能够根据服装款式设计图，独立完成服装结构纸样设计、手工工业纸样制作以及运用服装 CAD 软件进行服装纸样设计、样版放码、排料和工艺制作。

A8:能够根据客户与企业要求，手绘服装设计效果图与款式图，并独立开展服装与服饰产品设计。

A9:能够根据企业订单任务进行产品设计、并结合市场需求进行产品设计研发与拓展、品牌推广与策划。

A10:能够进行服装材料的选择、鉴别与合理使用，通过不同表现手法，改变其材料的形态和视觉面貌，创造出新的材料视觉效果。

A11:能够将民族服饰图案与现代服饰产品相结合，运用服饰图案进行服装主题设计。

A12:能够依据服装市场调研把握服装流行趋势，了解大众审美需求，不断探索新材料、新工艺和新技法。

A13:能够进行民族地区调研、资料素材整理及民族服饰设计研发。

## 六、课程设置及要求

### (一) 课程设置情况

主要包括公共基础课和专业（技能）课程（详见表 4）：

表 4 课程设置情况一览表

序号	课程类别		课程门数 (门)	学分小计	主要课程/教学环节
1	公共基础课程	公共基础必修课程	13	52	语文、数学、英语、信息技术、体育、中国特色社会主义、心理健康与职业生涯、中国历史、哲学与人生、世界历史、艺术、应用文写作、职业道德与法治
2	专业课程	专业基础课程 (必修)	5	17	服装美术基础、服装色彩与图案、服装材料、服装 CAD、服装款式图绘制
		专业核心课程 (必修)	4	42	服装结构制图、服装缝制工艺、时装画表现技法、服装设计
		专业拓展课程 (选修)	4 选 2	4	苗绣技艺、电脑绣花、礼仪、线描
合计			24	115	

(二) 课程教学要求

1. 公共基础课程设置及要求

公共基础必修课程设置及要求如下表 5 所示。

表 5 公共基础必修课程设置及要求

序号	课程名称	课程目标	主要教学内容	教学要求
1	语文	<p><b>素质目标:</b> 树立正确世界观、人生观、价值观; 培养学生的创新批判性思维和工匠精神; 培养学生的职业道德、合作意识和敬业精神等职业素养; 培养仁爱、孝悌等人文情怀, 诚信、刚毅的品格和豁达、乐观、积极的人生态度; 弘扬爱国主义为核心的民族精神和自主创新为核心的时代精神, 树立文化自信。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握基本语文常识; 掌握散文、诗词、小说、戏剧四大文学体裁特点; 了解文学鉴赏的基本原理, 掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法; 了解中国文学发展基本脉络, 尤其是课文所涉及的重要作家作品。</p> <p><b>能力目标:</b> 具备较强的阅读理解能力; 具备较好的口头表达和书面表达能力; 具备较强的信息处理和解决实际问题的能力; 具备良好的文学作品鉴赏和审美能力; 具备较强的自主学习能力和团队协作能力。</p>	<p><b>主要内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 基本语文常识;</li> <li>2. 散文、诗词、小说、戏剧四大文学体裁特点;</li> <li>3. 文学鉴赏的基本原理, 掌握阅读、分析和欣赏文学作品的基本方法;</li> <li>4. 中国文学发展基本脉络;</li> <li>5. 经典文学作品阅读与欣赏;</li> <li>6. 延伸阅读;</li> <li>7. 知识广角;</li> <li>8. 语文综合实践。</li> </ol>	<p><b>教学条件:</b> 智慧教室、智慧职教课程平台、以及各种信息化手段。</p> <p><b>教学方法:</b> 在教学过程中融入文化自信课程思政内容, 采用自主探究、情境教学、思维导图、小组协作、角色扮演、任务驱动等, 充分利用现代网络技术, 通过智慧树等学习平台, 加强课后线上学习充实学生课余学习内容。</p> <p><b>师资要求:</b> 具备汉语言文学专业背景, 硕士研究生及以上学历背景。能深入挖掘该课程思政元素, 并融入教学过程, 强调“三全育人、立德树人”贯穿课程始终实现立德树人根本目标。</p> <p><b>考核要求:</b> 考试。过程评价考核占 30%+总结性考核占 70%。</p>

2	数学	<p><b>素质目标:</b> 立德树人。引导学生逐步养成良好的学习习惯、严谨细致的职业意识和实事求是的职业态度，提高学生就业能力和创新能力。</p> <p><b>知识目标:</b> 在高中或中职教育基础上，进一步学好职业岗位和生活中所必要的数学知识，并掌握职业生涯发展所需要的数学基础知识。</p> <p><b>能力目标:</b> 培养学生的计算技能、计算工具使用技能和数据处理技能，培养学生的观察能力、空间想象、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p><b>主要内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.函数定义域值域图像及性质，建模思想；</li> <li>2.极限的运算,两个重要极限公式的应用；</li> <li>3.闭区间上连续函数的性质；</li> <li>4.基本初等函数的导数及左右导数概念；</li> <li>5.可导与连续，可微与可导的关系；</li> <li>6.微分的近似计算与极值的求解；</li> <li>7.洛必达法则；</li> <li>8.曲线的拐点及函数曲线的画作；</li> <li>9.不定积分与求导数的关系；</li> <li>10.不定积分的几种常用积分法；</li> <li>11.牛顿一莱布尼茨公式。</li> </ol>	<p><b>条件要求:</b> 授课使用多媒体教学，利用视听媒体，将抽象的教学内容，采用图文并茂的方式形象的演示出来，教学示范清晰可见。</p> <p><b>教学方法:</b> 采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等方式开展教学。</p> <p><b>师资要求:</b> 担任本课程的主讲教师应具有研究生以上学历或讲师以上职称，政治素质过硬、业务能力精湛。</p> <p><b>考核要求:</b> 考试。考核采用多元评估体系，过程性考核 30%+终结性考核 70%。</p>
3	英语	<p><b>素质目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 树立良好的学习习惯并形成有效的学习方法；</li> <li>2. 提高学习兴趣和自主学习能力；</li> <li>3. 提高综合文化素养和跨文化交际能力；</li> <li>4. 树立人类命运共同体意识，形成正确的世界观、人生观、价值观，增强文化自信；</li> </ol> <p><b>知识目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解英语语音、语调、语法等语言基础知识；</li> <li>2. 了解英语国家的社会文化背景；</li> <li>3. 掌握高职阶段所需词汇量；</li> <li>4. 掌握基本的听、说、读、写、译技巧；</li> </ol> <p><b>能力目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备基本应用英语听说读写译的能力；</li> <li>2. 具备熟练运用英语进行口头表达及跨文化交流的能力；</li> <li>3. 具备生活与职业所需的阅读能力；</li> <li>4. 具备基础的日常短文及应用文书写作能力；</li> <li>5. 具备英语实用技能和应试能力；</li> <li>6. 具备探究学习、终身学习的意识，以及分析问题和解决问题的能力</li> </ol>	<p><b>主要内容:</b></p> <p>模块一：社会文化背景知识 中外传统节日、民俗、文明礼仪等诸差异；</p> <p>模块二：英语语言知识</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 词汇：2300—2600 词；</li> <li>2. 语法：基本语法知识规则；</li> <li>3. 语篇：与学生生活、学习、择业关联的类型；</li> </ol> <p>模块三：英语基本技能</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 听：一般场景会话的听力技巧；</li> <li>2. 说：日常交际下的口语表达技巧；</li> <li>3. 读：文章主旨、细节综合分析、推测判断、及根据语境推测词义等阅读理解技能；</li> <li>4. 写：50-100 词的应用文写作技巧；</li> <li>5. 译：历史文化、经济社会发展等语句的翻译技巧。</li> </ol>	<p><b>教学条件:</b> 使用智慧教室，运用多媒体课件教学；</p> <p><b>教学方法:</b> 通过“线上+线下”混合式教学模式，线下课堂运用启发式讲授、任务教学法、情景交际法等教学方法相融合；</p> <p><b>师资要求:</b> 应具有研究生以上学历或讲师以上职称，英语专业毕业，有丰富的教学经验。</p> <p><b>考核要求:</b> 本课程为考试课程，形成性考核占 40%与终结性考核占 60%权重比的考核方式。</p>

4	信息技术	<p><b>素质目标:</b> 培养增强信息意识、提升计算思维、促进数字化创新与发展能力、树立正确的信息社会价值观和责任感;培养学生搜集资料、阅读资料、利用资料的能力,以及自学能力;能够将计算机作为工具为其它专业及课程的学习服务,能够获得学习新的软件、使用新的软件的能力。</p> <p><b>知识目标:</b> 掌握文档处理、电子表格处理、演示文稿制作、信息检索、新一代信息技术概述、信息素养与社会责任六部分内容。了解信息安全、项目管理、机器人流程自动化、程序设计基础、大数据、人工智能、云计算、现代通信技术、物联网、数字媒体、虚拟现实、区块链等内容。</p> <p><b>能力目标:</b> 具有良好的学习方法和良好的学习习惯;具有较好的逻辑思维能力;具有良好的办公自动化应用能力。</p>	<p><b>主要内容:</b> 1. 文档处理; 2. 电子表格处理; 3. 演示文稿制作; 4. 信息检索; 5. 新一代信息技术概述; 6. 信息素养与社会责任。</p>	<p><b>教学条件:</b> 多媒体教室与微机实训室。 <b>教学方法:</b> 在实际教学中需要与本专业相结合,针对不同专业的学生,教学内容的侧重点不同,教学案例的难易程度不同;精心设计“课程思政”教学案例,将思政教育融入课程教学。教学过程中采用演示法、案例教学法、任务驱动法、项目教学法,智能教法:配合智能教师、智能教材的智能化教学与学习方式应运而生,呈现出混合式、交互式、社交式的学习模式。 <b>师资要求:</b> 担任本课程的教师具有良好的师德师风,需要有扎实的计算机基础知识和信息化素养,具有熟练的办公软件应用技巧。 <b>考核要求:</b> 考试。 过程评价考核 40%+终结性考核(操作) 60%</p>
5	体育	<p><b>素质目标:</b> 1. 具备团结协作的精神。 2. 具备敢于拼搏的精神。 3. 具备终身体育的意识。 4. 具备安全健身的意识。</p> <p><b>知识目标:</b> 1. 运动项目起源、发展、特点价值等相关理论知识 2. 了解篮球项目理论知识。 3. 掌握篮球运球、投篮、传球等基本技术动作。 4. 熟悉田径项目中中长跑的技术要领及锻炼方法。 5. 了解排球项目理论知识。 6. 掌握排球传球、垫球、发球等基本技术动作。 7. 掌握二十四式太极拳。 8. 了解足球、羽毛球、乒乓球等项目的运动特点。 9. 掌握足球传球、停球、等技术动作或者掌握羽毛球发球、后场高远球等技术动作或者掌握乒乓球握拍方法、发球、推挡等技术动作。 10. 掌握制定锻炼计划的方法。</p> <p><b>能力目标:</b> 1. 能够根据自身情况制定简单可行的自我锻炼计划。 2. 能够组织篮球、排球、羽毛球、乒乓球比赛。 3. 能够欣赏、解读篮球、田径比赛、太极拳、排球、羽毛球、乒乓球比赛。 4. 掌握篮球、足球、羽毛球体育项目中 1-2 项,并能制定简单可行的自我锻炼计划。</p>	<p><b>主要内容:</b> 1. 田径 2. 篮球 3. 民族传统体育 4. 排球 5. 武术 6. 学生健康达标测试: 立定跳远、引体向上(男)、仰卧起坐(女)、1000米(男)、800米(女)、身高体重、肺活量、坐位体前屈、50米。 7. 羽毛球。 8. 乒乓球。</p>	<p><b>教学条件:</b> 田径场、篮球场、篮球若干;多媒体教室。 <b>教学方法:</b> 讲解示范教学法、指导纠错教学法、探究教学法和小组合作学习法等。 <b>师资要求:</b> 具有本科以上学历或讲师以上职称,有一定的教学基本功和专业水平,同时应具备较丰富的教学经验。 <b>考核要求:</b> 考查。 考核采用多元评估体系,形成性考核 40%+终结性考核 60%</p>

6	中国特色社会主义	<p><b>素质目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够坚定马克思主义信念, 坚定在中国共产党的领导下走中国特色社会主义道路的信心;</li> <li>2. 增强对党的基本理论、基本路线、基本纲领、基本经验执行的主动性和自觉性。</li> </ol> <p><b>知识目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解马克思主义中国化的历史进程;</li> <li>2. 掌握马克思主义理论成果以及各大理论成果产生的时代背景、实践基础、科学内涵、精神实质和历史地位。</li> </ol> <p><b>能力目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 系统地掌握毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理, 提高运用理论的基本原理、观点和方法, 全面、客观地认识和分析中国走社会主义道路的历史必然性;</li> <li>2. 能够认识和分析当今中国的实际、时代特征和当前所遇到的各种问题的能力。</li> </ol>	<p><b>主要内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 毛泽东思想及其历史地位;</li> <li>2. 新民主主义革命理论;</li> <li>3. 社会主义改造理论;</li> <li>4. 社会主义建设道路初步探索的理论成果;</li> <li>5. 邓小平理论;</li> <li>6. “三个代表”重要思想;</li> <li>7. 科学发展观;</li> <li>8. 习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位;</li> <li>9. 坚持和发展中国特色社会主义的总任务;</li> <li>10. “五位一体”总体布局;</li> <li>11. “四个全面”战略布局;</li> <li>12. 全面推进国防和军队现代化;</li> <li>13. 中国特色大国外交;</li> <li>14. 坚持和加强党的领导。</li> </ol>	<p><b>教学条件:</b></p> <p>多媒体教室, 智慧职教 APP, 学习强国 APP等。</p> <p><b>教学方法:</b></p> <p>在教学过程中融入文化自信热爱祖国等课程思政内容, 课堂精彩讲授法、模拟教学法、案例教学法、情景教学法等多种教学方法和多媒体教学、网络教学等多种教学方法灵活切换。</p> <p><b>师资要求:</b></p> <p>担任本课程的主讲教师具有良好的师德师风, 具有本科以上学历或讲师以上职称, 政治素质过硬、业务能力精湛。</p> <p><b>考核要求:</b> 考试。</p> <p>过程评价考核 30%+终结性考核 70%。</p>
7	心理健康与职业生涯	<p><b>素质目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使学生树立心理健康发展的自主意识;</li> <li>2. 了解自身的心理特点和性格特征, 能够对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价, 正确认识自己、接纳自己, 在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助, 积极探索适合自己并适应社会的生活状态。</li> </ol> <p><b>知识目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使学生了解心理学的有关理论和基本概念, 明确心理健康的标准及意义;</li> <li>2. 了解高职阶段人的心理发展特征及异常表现, 掌握自我调适的基本知识。</li> </ol> <p><b>能力目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 使学生能自我探索、心理调适及心理发展, 如学习发展技能、环境适应技能、压力管理技能、沟通技能;</li> <li>2. 问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能等。</li> </ol>	<p><b>主要内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 高职生心理健康绪论;</li> <li>2. 学会适应, 做好规划;</li> <li>3. 了解自我, 发展自我;</li> <li>4. 了解人格, 优化个性;</li> <li>5. 自主学习, 学会创新;</li> <li>6. 调节情绪, 塑造积极心态;</li> <li>7. 直面压力, 增强抗挫能力;</li> <li>8. 学会沟通, 增强人际;</li> <li>9. 认识爱, 学会爱的艺术;</li> <li>10. 追寻生命意义, 正确面对危机。</li> </ol>	<p><b>教学条件:</b> 多媒体教室, 心理健康咨询室, 心理健康推演沙盘及减压室。</p> <p><b>教学方法:</b> 在教学过程中融入自信自爱等课程思政内容, 课堂讲授法、心理测评法、小组讨论法、任务驱动法、角色扮演法, 湘西心理健康中心网上问卷调查答题教学法。</p> <p><b>师资要求:</b> 坚持把立德树人作为教育的根本任务, 具有良好的师德师风, 毕业于心理学专业或教育学专业, 有较强的教学能力, 掌握一定的信息技术。</p> <p><b>考核要求:</b> 考查。</p> <p>形成性考核 70%+终结性考核 30%。</p>

8	历史	<p><b>素质目标:</b> 树立正确的国家观, 增强对祖国的认同感; 能够认识中华民族多元一体的历史发展进程, 形成对中华民族的认同和正确的民族观, 增强民族团结意识, 铸牢中华民族共同体意识; 拥护中国共产党领导, 认同社会主义核心价值观, 树立中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信; 确立积极进取的人生态度, 树立劳动光荣的观念, 养成爱岗敬业、诚信公道、精益求精、协作创新等良好的职业精神, 树立正确的世界观、人生观和价值观。</p> <p><b>知识目标:</b> 了解唯物史观的基本观点和方法; 知道特定的史事是与特定的时间和空间相联系的; 知道划分历史时间与空间的多种方式; 知道史料是通向历史认识的桥梁; 了解史料的多种类型; 了解并认同中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化; 认识中华文明的历史价值和现实意义;</p> <p><b>能力目标:</b> 能够将唯物史观运用于历史的学习与探究中, 并将唯物史观作为认识和解决现实问题的指导思想; 能够在不同的时空框架下理解历史的变化与延续、统一与多样、局部与整体; 能够尝试搜集、整理、运用可信的史料作为历史论述的证据; 能够以实证精神对待现实问题; 能够依据史实与史料对史事表达自己的看法; 能够对同一史事的不同解释加以评析; 能够实事求是地认识和评判现实社会与职业发展中的问题。</p>	<p>1. 中国历史: 中国古代史、中国近代史和中国现代史; 2. 世界历史: 世界古代史、世界近代史和世界现代史。</p>	<p>1. 基于历史学科核心素养设计教学; 2. 倡导多元化的教学方式; 3. 注重历史学习与学生职业发展的融合; 4. 加强现代信息技术在历史教学中的应用; 5. 采取形成性考核方式进行课程考核与评价。</p>
9	哲学与人生	<p><b>素质目标:</b> 提高学生的职业道德素质和法律素质, 引导学生树立社会主义荣辱观, 增强社会主义法治意识;</p> <p><b>知识目标:</b> 1. 学习运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点和方法, 正确看待自然、社会的发展, 正确认识和处理人生发展中的基本问题, 树立和追求崇高理想, 逐步形成正确的世界观、人生观和价值观; 2. 了解马克思主义哲学中与人生发展关系密切的基础知识, 提高学生用马克思主义哲学的基本观点、方法分析和解决人生发展重要问题的能力, 引导学生进行正确的价值判断和行为选择, 形成积极向上的人生态度, 为人生的健康发展奠定思想基础;</p> <p><b>能力目标:</b> 能够应用马克思主义哲学的基本观点、方法, 初步分析和说明常见的社会现象, 分析和解决人生发展重要问题; 在今后的职业活动中, 能自觉运用哲学原理指导自己的行为, 进行正确价值判断和行为选择, 实事求是, 按规律办事, 积极投身到社会主义建设中去。</p>	<p><b>主要内容:</b> 1. 坚持从客观实际出发, 脚踏实地的走好人生路; 2. 从辩证的观点看问题, 树立积极的人生态度; 3. 坚持实践与认识的统一, 提高人生发展的能力; 4. 顺应历史潮流, 建立崇高的人生理想; 5. 在社会中发展自我, 创造人生价值。</p>	<p><b>条件要求:</b> 教学在多媒体教室进行, 教师具备丰富的教学能力。 <b>教学方法:</b> 在“理论教学+课堂互动+探究拓展”的教学模式中, 采用课堂讲授、实践教学、网络教学、自主学习等; 运用现代信息技术手段教学, 启发式教学, 树立正确的人生观、世界观、知识观。 <b>师资要求:</b> 担任本课程的主讲教师应具有研究生以上学历或讲师以上职称, 政治素质过硬、业务能力精湛。 <b>考核要求:</b> 本课程采取过程性考核和终结性考核相结合方式, 各占 50% 权重, 形式进行课程考核与评价。</p>

10	应用文写作	<p><b>素质目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 为今后继续学习相关专业应用文和走向社会的写作实践打下良好的基础;</li> <li>2. 明确自己在中华民族伟大复兴中担当的历史重任和使命, 使命呼唤担当, 激发学生自主学习能力;</li> <li>3. 根据课程内容穿插国内外外事案例, 帮助树立正确的世界观、人生观与价值观;</li> <li>4. 在应用文中写作教学中渗透职业意识、职业素养和职业情感教育。</li> </ol> <p><b>知识目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解与礼仪应用、事业单位、行政公文、产品营销、个人求职、新闻宣传等实际情境密切相关的常用应用文种类;</li> </ol> <p>掌握应用文写作基础知识和应用文常识;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. 了解应用文写作的材料搜集方法和写作规律;</li> <li>3. 掌握各类应用文写作的基本格式、写作要求和技巧, 能熟练地写好与自己所学专业密切相关的常用应用文。</li> </ol> <p><b>能力目标:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能根据日常生活和工作的需要, 撰写主题明确、材料准备详实、结构完整恰当、表达通顺合理的实用文书;</li> <li>2. 能根据具体材料撰写相关的通知、通报、请示、报告和函等常用公文;</li> <li>3. 能撰写个人简历、自荐信、求职信和应聘书等职业文书;</li> <li>4. 能设计调查问卷、撰写市场调查报告, 能设计产品策划书、广告词等。</li> </ol>	<p><b>主要内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 应用文写作概论;</li> <li>2. 日常文书;</li> <li>3. 事务文书;</li> <li>4. 公务文书;</li> <li>5. 经济文书;</li> <li>6. 大学生实用文书;</li> <li>7. 司法文书;</li> <li>8. 调研文书;</li> <li>9. 洽谈文书;</li> <li>10. 传播文书;</li> <li>11. 党政机关公文。</li> </ol>	<p><b>教学条件:</b> 授课使用多媒体教室, 在线课程。</p> <p><b>教学方法:</b> 在教学过程中融入文化自信发扬光大中国传统文化等课程思政内容, 主要采用讲授教学法、翻转教学法、任务驱动法、案例教学法和小组合作学习法等教学方法。</p> <p><b>师资要求:</b> 担任本课程的主讲教师应具有良好的师德师风, 具有较为深厚的文字写作能力, 同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p><b>考核要求:</b> 考查, 形成性考核 50%+终结性考核 50%。</p>
11	职业道德与法治	<p><b>政治认同:</b></p> <p>运用马克思主义立场、观点和方法, 观察分析社会生活中的道德与法律现象并进行正确价值判断和行为选择; 领会我国坚持以习近平法治思想为指导, 坚持依法治国和以德治国相结合, 坚定走中国特色社会主义道路信心; 理解社会主义核心价值观入法入观, 增强践行社会主义核心价值观的自觉性。</p> <p><b>职业精神:</b></p> <p>通过领会学习“职业道德与法治”课程的必要性, 明确提高职业道德素质对职业发展和个人成长的作用, 增强提升职业道德素质的自觉性。</p> <p><b>法治意识:</b></p> <p>了解道德与法律的关系, 理解我国坚持依法治国和以德治国相结合的重要性, 增强提升法治素养的自觉性。</p> <p><b>健全人格:</b></p> <p>通过分析道德与法律、德治与法治关系的案例, 培养积极健康的良好心态, 增强自律意识, 正确认识自我, 正确处理个人和他人、个人和社会的关系。</p> <p><b>公共参与:</b></p> <p>理解社会主义道德建设的核心和原则, 弘扬集体主义精神, 自觉参与新时代公民道德实践, 勇于担当社会责任。</p>	<p><b>主要内容:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 着眼于提高中职学生的职业道德素质和法治素养, 对学生进行职业道德和法治教育。</li> <li>2. 帮助学生理解全面依法治国的总目标和基本要求, 了解职业道德和法律法规, 增强职业道德和法治意识, 养成爱岗敬业、依法办事的思维方式和行为习惯。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 坚持正确育人导向, 强化价值引领。</li> <li>2. 准确理解学科核心素养, 科学制定教学目标。</li> <li>3. 围绕议题设计活动, 注重探讨式和体验性学习。</li> <li>4. 加强社会实践活动, 打造培育学科核心素养的社会大课堂。</li> <li>5. 运用现代信息技术, 提高教学效率。</li> <li>6. 采取形成性考核方式进行课程考核与评价。</li> </ol>

## 2. 专业课程设置及要求

专业基础课程设置及要求如表 6 所示。

**表 6 专业基础课程设置及要求**

序号	课程名称	课程目标 (素质知识能力)	主要教学内容	教学要求
1	服装美术基础	<p><b>素质目标</b></p> <p>1. 具备良好的道德品质、沟通协调能力和团队合作精神；</p> <p>2. 培养学生严谨求实、耐心专注和追求卓越的工匠精神。</p> <p><b>知识目标</b></p> <p>1. 了解构图方法及造型的基本知识；</p> <p>2. 了解人体的比例及任务动态的表现形式；</p> <p>3. 熟悉不同年龄、不同性别、不同发型的人物画法；</p> <p>4. 掌握不同款式、不同动态着衣人物的表现手法。</p> <p><b>能力目标</b></p> <p>1. 具备准确构图、快速造型的表现的能力；</p> <p>2. 具备表现人体动态及着衣人物的能力；</p> <p>3. 具备进行服装创意设计表现能力，能记录服装款式的能力。</p>	<p><b>主要内容：</b></p> <p>模块一 服装设计款式图概述</p> <p>项目一 款式图的作用及绘制要求</p> <p>项目二 款式图的绘制方法</p> <p>模块二 款式图绘制技法</p> <p>项目一 女装款式图绘制技法</p> <p>任务一 下装款式图绘制技法</p> <p>任务二 上装款式图绘制技法</p> <p>项目二 男装款式图绘制技法</p> <p>项目三 童装款式图绘制技法</p>	<p><b>课程思政：</b>关注学生职业道德和社会责任感的养成，融入德育意识和工匠精神的培养。通过绘制服装款式图练习，培养学生主动学习，按时达标的行为习惯及精益求精的职业操守。鼓励学生进行举一反三，培养学生的创新能力。使学生具有坚持不懈的品质，培养吃苦耐劳的劳动精神。</p> <p><b>教学条件：</b>多媒体教室、画室。</p> <p><b>教学方法：</b>采用现场教学、演示法教学、讨论式教学、探究式教学等多种教学方法，以学生为本，注重“教”与“学”的互动。</p> <p><b>师资要求：</b>担任本课程的主讲老师需拥有服装企业工作经历，具有双师型素质。</p> <p><b>考核要求：</b>考试。通过过程评(30%)和作品评价(70%)，对学生进行课程学习综合评价。</p>
2	服装色彩与图案	<p><b>素质目标</b></p> <p>1. 培养良好的身体和心理素质，养成认真、严谨的学习习惯；</p> <p>2. 具有获取新知识、新技能的学习能力；</p> <p>3. 具有吃苦耐劳的工匠精神。</p> <p><b>知识目标</b></p> <p>1. 了解服装色彩构成的基本原理、基本概念；</p> <p>2. 熟悉服装色彩的表达方法与制作技能，提高学生的色彩搭配能力和审美能力；</p> <p>3. 掌握服装图案的形式法则，色彩搭配和手绘技能；</p> <p>4. 掌握色彩在图案设计中的应用。</p> <p><b>能力目标</b></p>	<p><b>主要内容：</b></p> <p>模块一 服装色彩概述</p> <p>项目一 色彩原理</p> <p>项目二 色彩属性</p> <p>项目三 色彩对比</p> <p>项目四 色彩心理</p> <p>模块二 服装色彩的构成</p> <p>项目一 服装色彩案例分析</p> <p>项目二 服装色彩临摹应用</p> <p>模块三 服装图案概述</p> <p>项目一 服装图案的概述</p>	<p><b>课程思政：</b>通过色彩构成理论基础实训，培养学生一丝不苟、严谨细致的工作态度；激发学生对色彩知识的探知欲望，将色彩构成结合专业应用，培养学生职业认同感、自豪感；</p> <p><b>教学条件：</b>多媒体教室、画室；</p> <p><b>教学方法：</b>在理实一体化教学模式中采用演示法、示范法、项目教学法、任务驱动法等；</p> <p><b>师资要求：</b>担任本课程的主讲老师需具有相关专业本科及以上学历、具有扎实的</p>

序号	课程名称	课程目标 (素质知识能力)	主要教学内容	教学要求
		1. 具备精益求精的能力； 2. 具有一定的构成能力和审美能力； 3. 具有较强的色彩敏感度、时尚敏感度； 4. 具有团队合作精神的实际运作力。	项目二 服装图案的形式法则 模块三 服装图案的表现技法与工艺 项目一 服装图案的表现技法 项目二 服装图案的运用	专业相关理论功底和实践教学能力； <b>考核要求：</b> 考试；通过过程评价（30%）和作品评价（70%），对学生进行课程学习综合评价。
3	服装材料	<b>素质目标</b> 1. 具有严谨认真的工作作风，吃苦耐劳的工作态度； 2. 具备良好的道德品质、沟通协调能力和团队合作精神。 <b>知识目标</b> 1. 了解纱线的分类与结构特征； 2. 了解各种服装新型材料的发展趋势及其在服装中的应用； 3. 了解服装及其材料常用的洗涤、熨烫和保管方法； 4. 了解服装与服装材料的关系，具备能够进行服装材料的选择、组合与搭配。 <b>能力目标</b> 1. 能够分析机织物的组织结构、性能和品种，具备识别常见机织服装材料的能力。 2. 能够根据服装产品种类与性能要求进行面、辅料的选择与搭配。	<b>主要内容：</b> 模块一 服装用纺织纤维 项目一 天然纤维项 项目二 化学纤维 模块二 服装用纱线及组织结构 项目一 纱线及其分类 项目二 服装用组织结构 任务一 平纹织物 任务二 斜纹织物 任务三 缎纹织物 模块三 服装用纺织面料 项目一 服装用纺织面料	<b>课程思政：</b> 加强对学生的实际职业能力的培养，通过对服装材料的收集与分析，培养学生一丝不苟、严谨细致的工作态度。 <b>教学条件：</b> 多媒体教室。 <b>教学方法：</b> 在理实一体化教学模式中采用演示法、示范法、项目教学法、任务驱动法等。 <b>师资要求：</b> 担任本课程的主讲老师需具有相关专业本科及以上学历、具有扎实的本专业相关理论功底和实践教学能力。 <b>考核要求：</b> 考试；通过过程评价（30%）和作品评价（70%），对学生进行课程学习综合评价。
4	服装CAD	<b>素质目标</b> 1. 具有自主学习新知识、新技术和自主探究新问题的能力； 2. 培养高度的责任感和认真细致、严谨的工作态度，树立成本意识。 <b>知识目标</b> 1. 了解服装CAD在服装设计和生产中的应用情况，掌握服装CAD程序设计的思想和基本理论； 2. 了解服装号型设置原理及规律，熟练掌握服装CAD样片结构设计的操作与应用； 3. 熟悉服装CAD样片推版与排料技术的操作与应用。 <b>能力目标</b> 1. 具备熟练使用服装CAD软件系统中各种工具的能力；	<b>主要内容：</b> 模块一 服装CAD简介 项目一 认识服装CAD 项目二 富怡服装CAD软件系统、绘图仪和数字化仪的安装 模块二 富怡CAD简介 项目一 了解富怡服装CAD软件V10系统的设计与放码系统、排料系统界面 项目二 富怡服装CAD软件V10系统制版、放缝、放码、排料的操作流程	<b>课程思政：</b> 将立德树人贯穿教学全过程，养成学生诚实守信、善于沟通，严谨、认真、求实的工作态度，养成积极的劳动态度和良好的劳动习惯。树立电脑辅助设计软件的法律意识、规范意识、节约意识、安全生产意识，培养创新创业意识、团结协作精神、精益求精的工匠精神、爱岗敬业的职业精神，形成良好的职业道德和职业素养。 <b>教学条件：</b> 多媒体教室、实训机房。 <b>教学方法：</b> 采用项目驱动法、案例教学法、作品展示法、

序号	课程名称	课程目标 (素质知识能力)	主要教学内容	教学要求
		2. 能够对服装进行规格设置和编排; 3. 能够根据款式要求进行服装结构图的绘制; 4. 能够根据给定尺寸或国标尺寸进行服装样板的缩放, 并根据要求合理排料; 5. 能够正确对样板进行文字及符号标注。	模块三 常见服装的设计、放码及排料 项目一 裙装设计、放码及排料 项目一 裤装设计、放码及排料 项目二 上装设计、放码及排料	分组教学法等教学方法。 <b>师资要求:</b> 担任本课程的主讲老师需具有相关专业本科及以上学历、具有扎实的本专业相关理论功底和实践教学能力。 <b>考核要求:</b> 考查。通过过程评(50%)和作品评价(50%), 对学生进行课程学习综合评价。
5	服装款式图绘制	<b>素质目标</b> 1. 具有严谨、细心、全面、追求高效、精益求精的职业素质; 2. 培养热爱科学、实事求是的学风。 <b>知识目标</b> 1. 熟悉 coreldraw 软件基本操作; 2. 熟悉服装款式, 服装面料基本业务知识和搭配流程; 3. 掌握 coreldraw 软件在服装效果图各个技法的表现。 <b>能力目标</b> 1. 具备将设计领域两大基础软件相互转化、合理应用的能力; 2. 具备将手绘效果图转化为电脑效果图的操作技术; 3. 具备娴熟的软件操作技巧, 能够直观快速的表达出服装的款式、色彩与面料。	<b>主要内容:</b> 模块一 手绘服装款式图 项目一 款式图的作用与要求 项目二 人体比例与服装款式图结构比例 项目三 款式图绘制 模块二 服装电脑款式图绘制 项目一 CorelDRAW 软件的运用 项目二 服装平面款式图绘制与着色 项目三 不同风格女装平面款式图绘制 项目四 不同风格男装平面款式图绘制 项目五 不同风格童装平面款式图绘制	<b>课程思政:</b> 通过服装款式图绘制练习, 帮助学生养成专注、规范、细致等良好的学习习惯和精益求精的职业操守。 <b>教学条件:</b> 多媒体教室、实训机房; <b>教学方法:</b> 采用项目驱动法、案例教学法、作品展示法、分组教学法等教学方法; <b>师资要求:</b> 担任本课程的主讲老师需具有相关专业本科及以上学历、具有扎实的本专业相关理论功底和实践教学能力; <b>考核要求:</b> 考试。通过过程评(50%)和作品评价(50%), 对学生进行课程学习综合评价。

## (2) 专业核心课程

专业核心课程设置及要求如表 7 所示。

**表 7 专业核心课程设置及要求**

序号	课程名称	课程目标 (素质知识能力)	主要教学内容	教学要求
1	服装结构制图	<b>素质目标</b> 1. 具有分析问题、解决问题的能力; 2. 培养学生勇于创新、敬业乐业的工作作风; 3. 培养学生的质量意识、安全意识、社会责任心、环保意识。	<b>主要内容:</b> 模块一 服装结构制图基础知识 项目一 服装人体结构与测量 项目二 服装制图工	<b>课程思政:</b> 融入中国传统服饰文化历史及服装结构知识, 提升民族文化自信。通过分组完成实训任务, 培养学生沟通交流能力和团队协作能力, 树立纪律意识、规

序号	课程名称	课程目标 (素质知识能力)	主要教学内容	教学要求
		<p><b>知识目标</b></p> <p>1. 了解服装构成原理及服装基本款式的制图方法及款式变化；</p> <p>2. 熟悉袖型的分类及其结构变化因素，掌握袖窿和袖子的基本结构特征及其变化规律，理解袖肥与袖山高的关系；</p> <p>3. 掌握省的构成原理与分解及女装结构中前胸省的设计意义，灵活运用女装省道转移。</p> <p><b>能力目标</b></p> <p>1. 具备服装人体测量及设计制图规格与放松量的能力；</p> <p>2. 具有一定的服装结构识图、绘图能力；</p> <p>3. 根据给定服装款式进行纸样设计或驳样制版。</p>	<p>具及制图符号的认识</p> <p>模块二 服装基础纸样与结构制图</p> <p>项目一 服装基础纸样的构成</p> <p>项目二 服装结构制图及款式变化</p> <p>任务一 裙子结构制图及款式变化</p> <p>任务二 裤子结构制图及款式变化</p> <p>任务三 上衣结构制图及款式变化</p> <p>模块三 领袖款式变化结构制图</p> <p>项目一 服装衣领款式变化结构制图</p> <p>项目二 服装袖子款式变化结构制图</p>	<p>范意识、创新创业意识，养成尊重宽容、团结协作和平等互助的合作意识，形成良好的职业道德和职业素养。培养学生严格遵守制版实训室管理规章制度。</p> <p><b>教学条件：</b>多媒体教室、服装打板室。</p> <p><b>教学方法：</b>采用项目驱动法、案例教学法、作品展示法、分组教学法等多种教学方法。</p> <p><b>师资要求：</b>担任本课程的主讲老师需拥有服装企业工作经历，具有双师型素质。</p> <p><b>考核要求：</b>考试。通过过程评(30%)和作品评价(70%)，对学生进行课程学习综合评价。</p>
2	服装缝制工艺	<p><b>素质目标</b></p> <p>1. 具有严谨认真的工作作风，吃苦耐劳的工作态度；</p> <p>2. 培养爱岗敬业、踏实肯干、勇于创新的职业品质。</p> <p><b>知识目标</b></p> <p>1. 掌握缝纫基本手法及缝制技巧；</p> <p>2. 掌握服装各种款式制作的工艺流程；</p> <p>3. 熟悉服装熨烫的方法及要领。</p> <p><b>能力目标</b></p> <p>1. 具备各种零部件制作的能力；</p> <p>2. 具备将各裁片进行成品组装的能力；</p> <p>3. 具备服装成品弊病的修正能力；</p> <p>4. 具备成品整烫的能力。</p>	<p><b>主要内容：</b></p> <p>模块一 零部件的制作方法</p> <p>项目一 基础缝制工艺</p> <p>项目二 贴袋缝制工艺</p> <p>任务一 方、圆角贴袋缝制工艺</p> <p>任务二 立体贴袋缝制工艺</p> <p>项目三 挖袋缝制工艺</p> <p>任务一 单、双嵌缝制工艺</p> <p>任务二 直、斜插袋缝制工艺</p> <p>项目四 开衩工艺</p> <p>模块二 下装的制作方法</p> <p>项目一 裙子的制作方法及流程</p> <p>项目二 裤子的制作方法及流程</p> <p>模块三 上装的制作方法</p> <p>项目一 裙子的制作方法及流程</p> <p>项目二 裤子的制作方法及流程</p>	<p><b>课程思政：</b>课程融入遵规守纪意识，爱岗敬业的职业态度等，培养学生严谨务实、敢于创新的工匠精神；严格按照工艺流程和企业生产标准进行制版与缝制，养成严谨的工作态度，具备时间管理能力；培养规范意识、精益求精的工匠精神和吃苦耐劳的劳动精神；培养学生遵守企业6S管理标准。</p> <p><b>教学条件：</b>多媒体教室、服装缝制实训室。</p> <p><b>教学方法：</b>采用项目驱动法、案例教学法、作品展示法、分组教学法等多种教学方法。</p> <p><b>师资要求：</b>担任本课程的主讲老师需拥有服装企业工作经历，具有双师型素质。</p> <p><b>考核要求：</b>考试。通过过程评(30%)和作品评价(70%)，对学生进行课程学习综合评价。</p>

序号	课程名称	课程目标 (素质知识能力)	主要教学内容	教学要求
3	时装画表现技法	<p><b>素质目标</b></p> <p>1. 具有严谨认真的工作作风，吃苦耐劳的工作态度；</p> <p>2. 培养良好的道德品质、沟通协调能力和团队合作精神。</p> <p><b>知识目标</b></p> <p>1. 了解时装画对服装设计的重要作用和效果图的概念、理论知识；</p> <p>2. 熟悉不同材质、不同色彩款式图的表现技法；</p> <p>3. 掌握不同风格的时装画表现技法，并结合流行趋势进行创新设计；</p> <p>4. 掌握不同服装款式图的比例和结构特点。</p> <p><b>能力目标</b></p> <p>1. 具备服装人体画的比例等基本操作技巧；能根据不同的设计风格进行效果图技法表现；</p> <p>2. 具备将服装效果图以平面款式图的形式表现出来的能力；</p> <p>3、具备规范的效果图表现能力，养成良好的设计习惯和正确的工作态度；</p> <p>4、具备能根据流行趋势搜集资料、解读流行信息的能力。</p>	<p><b>主要内容：</b></p> <p>模块一 时装画概述</p> <p>项目一 时装画的概念</p> <p>项目二 服装设计原则</p> <p>模块二 人体及五官画法</p> <p>项目一 服装人体的绘制</p> <p>项目二 头部与五官的绘制技法</p> <p>模块三 人体动态与四肢的画法</p> <p>项目一 手比例及表现技法</p> <p>项目二 腿和脚比例及表现技法</p> <p>项目三 人体姿态</p> <p>模块四 不同服装面料及衣褶的表现方法</p> <p>项目一 不同面料的表现技法</p> <p>项目二 褶皱的表现技法</p> <p>模块五 时装绘画技巧</p> <p>模块六 时装画风格</p> <p>项目一 写实风格的常见表现方法</p> <p>项目一 荒诞风格的常见表现方法</p> <p>模块七 时装画背景表现</p> <p>项目一 写实式背景的表现方法</p> <p>项目二 洁净式背景的表现方法</p>	<p><b>课程思政：</b>将创新精神、审美意识及工匠精神融入教学中，培养职业精神与职业意识。绘制设计图过程中帮助学生养成专注、规范、细致等良好的工作态度，精益求精的工匠精神和吃苦耐劳的劳动精神，增强学生团结协作、友善互助、节约环保的意识与设计表达能力。</p> <p><b>教学条件：</b>多媒体教室、画室。</p> <p><b>教学方法：</b>在理实一体化教学模式中采用演示法、示范法、项目教学法、任务驱动法等。</p> <p><b>师资要求：</b>担任本课程的主讲老师需具有相关专业本科及以上学历、具有扎实的本专业相关理论功底和实践教学能力。</p> <p><b>考核要求：</b>考试。通过过程评（50%）和作品评价（50%），对学生进行课程学习综合评价。</p>
4	服装设计	<p><b>素质目标</b></p> <p>1. 具有良好的道德品质、沟通协调能力和团队合作精神；</p> <p>2. 培养高度的责任感和认真细致、严谨的工作态度；</p> <p><b>知识目标</b></p>	<p><b>主要内容：</b></p> <p>模块一 服装设计课程简介</p> <p>模块二 服装创意设计思维项目训练</p> <p>项目一 服装造型创</p>	<p><b>课程思政：</b>通过市场调研、素材收集整理，强化学生市场意识，培养学生信息处理的能力、认真和吃苦耐劳的工作作风，具备发现问题与解决问题能力；树立围绕市</p>

序号	课程名称	课程目标 (素质知识能力)	主要教学内容	教学要求
		1. 了解服装设计基本知识; 2. 熟悉服装设计的条件; 3. 掌握服装设计工作流程, 把握市场预测、流行分析及消费群体的消费能力之间的平衡关系。 <b>能力目标</b> 1. 具备对服装设计的主题及风格进行分析的能力; 2. 具备对服装市场进行分析并确定不同风格的定位能力; 3. 具有较强把握流行预测的能力, 有较强的绘图表现能力。	创意设计 项目二 服装色彩与图案创意设计 项目三 服装材料创意设计 项目四 服装装饰工艺创意设计 项目五 服装风格设计 模块三 服装设计项目实践 项目一 女装设计 项目二 男装设计 项目三 童装设计 项目四 大赛主题创意系列服装设计	场为中心, 尊重市场规律的设计意识; 引入优秀传统服饰文化, 培养学生精益求精、追求卓越的工匠精神; 树立学生诚信意识、爱国精神与爱岗敬业精神。 <b>教学条件:</b> 多媒体教室、画室; <b>教学方法:</b> 在理实一体化教学模式中采用演示法、示范法、项目教学法、任务驱动法等; <b>师资要求:</b> 担任本课程的主讲老师需具有相关专业本科及以上学历、具有扎实的本专业相关理论功底和实践教学能力; <b>考核要求:</b> 考试。通过过程评(50%)和作品评价(50%), 对学生进行课程学习综合评价。

### (3) 专业拓展课程

专业拓展课程设置及要求如表 8 所示。

**表 8 专业拓展课程设置及要求 (4 门选 2 门)**

序号	课程名称	课程目标 (素质、知识、能力)	主要教学内容	教学要求
1	苗绣技艺	<b>素质目标</b> 1. 职业道德和敬业精神; 2. 团队协作精神; 3. 集体意识和社会责任心; 4. 认真、严谨的态度。 <b>知识目标</b> 1. 熟练掌握苗绣的基本针法及苗绣图案的绘制知识; 2. 掌握苗绣基本针法及技巧的运用; 3. 掌握苗绣在产品中的艺术表现。 <b>能力目标</b> 1. 具有苗绣的图案设计运用能力及产品设计中的重构能力; 2. 具有运用不同的针法, 表现其设	<b>主要内容:</b> 模块一 探秘苗绣 项目一 苗绣概述 项目二 解读苗绣 模块二 相识苗绣 项目一 苗绣准备过程 项目二 湘西苗绣刺绣流程解读 模块三 相遇苗绣 项目一 苗绣技艺针法 项目二 苗绣技艺的综合运用 模块四 相撞苗绣 项目一 苗绣在产品中的运用 项目二 苗族前世与今	<b>课程思政:</b> 将立德树人贯穿教学全过程, 培养学生的民族自豪感和对苗绣技艺的传承使命感, 融入审美意识、创新意识和工匠精神等; <b>教学条件:</b> 多媒体教室、苗绣工作室; <b>教学方法:</b> 采用“线上+线下”的混合教学方法, 分组演练、实操训练等教学方法; <b>师资要求:</b> 担任本课程的主讲老师需拥有苗绣技艺技能, 具有双师型素质; <b>考核要求:</b> 考查, 通过过程评价(30%)和作品评价(70%), 对学生进行课程学

序号	课程名称	课程目标 (素质、知识、能力)	主要教学内容	教学要求
		计的能力； 3. 具有较强的语言表达能力和娴熟的刺绣技巧、描述和展示产品的设计灵感、制作过程及产品的推广； 4. 能够进行产品研发，具有团队合作精神的实际运作能力。	生的欣赏	习综合评价。
2	电脑绣花	<p><b>素质目标</b></p> <p>1. 具有严谨认真的工作作风，吃苦耐劳的工作态度；</p> <p>2. 培养学生认真、严谨的学习态度，团结协作的精神。</p> <p><b>知识目标</b></p> <p>1. 熟练掌握电脑绣花软件 wilcom 的操作；</p> <p>2. 掌握湘西苗绣不同针法与图案的数字化表现技巧；</p> <p>3. 熟练掌握电脑绣花机的操作。</p> <p><b>能力目标</b></p> <p>1. 具有使用电脑绣花软件对刺绣图案进行数字化处理的能力；</p> <p>2. 具有较强的掌控能力，合理利用不同针法，搭配合适的色彩，表达出生动、活泼的湘西苗绣作品；</p> <p>3. 具有较强的安全意识，娴熟操作电脑绣花机；</p> <p>4. 有较强语言表达能力，描述、展示产品以及进行产品的推广；</p> <p>5. 能够进行产品研发，具有团队合作精神和实际运作能力。</p>	<p><b>主要内容：</b></p> <p>模块一 电脑绣花的发展史</p> <p>项目一 电脑绣花的产生与发展</p> <p>项目二 电脑绣花市场分析</p> <p>模块二 电脑绣花的操作</p> <p>项目一 基本针法数字化训练</p> <p>项目二 湘西苗绣花、鸟图案数字化训练</p> <p>模块三 电脑绣花在产品中的运用</p> <p>项目一 苗绣产品设计</p> <p>项目二 现代产品设计</p>	<p><b>课程思政：</b>深入挖掘本土优秀传统文化服饰图案与配饰特色，培养民族文化自信，树立学生家国情怀，培养学生细致严谨的工作态度、实践创新、精益求精的工匠精神。关注中华优秀传统文化的保护、传承与创新，提高学生的审美、搭配能力与实际动手能力。培养具有坚持不懈、吃苦耐劳的劳动精神，提升服装专业审美能力、鉴赏能力；</p> <p><b>教学条件：</b>多媒体教室、绣花实训机房；</p> <p><b>教学方法：</b>采用项目驱动法、案例教学法、作品展示法、分组教学法等教学方法；</p> <p><b>师资要求：</b>担任本课程的主讲老师需具有相关专业本科及以上学历、具有扎实的本专业相关理论功底和实践教学能力；</p> <p><b>考核要求：</b>考试。通过过程评价（30%）和作品评价（70%），对学生进行课程学习综合评价。</p>
3	礼仪	<p><b>素质目标</b></p> <p>1. 培育、践行社会主义核心价值观，提高道德品质修养，树立文化自信意识，树立正确的荣辱观、人生价值观；</p> <p>2. 培养学生勇于创新、敬业乐业的工作态度与内驱力；</p> <p>3. 培养学生严以律己的我约束能力、强烈的社会责任感；</p> <p>4. 培养学生以良好的精神面貌和形象出席不同的场合，修身养性，尊重他人，提高审美能力；</p>	<p><b>主要内容：</b></p> <p>模块一 礼仪基础知识</p> <p>项目一 礼仪概述</p> <p>项目二 礼仪形体基本姿态</p> <p>任务一 礼仪坐姿与站姿</p> <p>任务二 礼仪走姿</p> <p>模块二 服饰礼仪</p> <p>项目一 服饰的时代性与功能性</p>	<p><b>课程思政：</b>深入挖掘优秀传统文化礼仪文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范。通过礼仪训练提高学生审美意识及审美修养，培养学生礼仪文化自信及自主学习、吃苦耐劳、细致严谨的习惯。</p> <p><b>教学条件：</b>：多媒体教室、服装打板室；</p> <p><b>教学方法：</b>采用项目驱动法、案例教学法、分组教学法等多种教学方法；</p>

序号	课程名称	课程目标 (素质、知识、能力)	主要教学内容	教学要求
		<p><b>知识目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解中国传统礼仪文化；</li> <li>2. 学会运用礼仪形体的外在美，礼仪文化的内在美，外在懂美，内在生慧；</li> <li>3. 掌握得体的言行举止、将我国优秀的礼仪文化融会贯通到生活、学习、工作中；</li> <li>4. 掌握服饰礼仪与基本搭配技巧；</li> </ol> <p><b>能力目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握约定俗成的礼仪规范，把内在的敬意行为化；</li> <li>2. 学会协调人际关系、创造和谐学习、生活、工作环境；</li> <li>3. 学会搭配符合礼仪规范的服饰；</li> <li>4. 掌握基本礼仪形体内容，举止得体，从容有度；</li> </ol>	<p>项目二 不同国家的服饰与礼仪</p> <p>项目三 服饰搭配技巧</p> <p>任务一 不同场合的穿衣搭配技巧</p> <p>任务二 服饰色彩搭配技巧</p> <p>任务三 服饰配件搭配技巧</p> <p>模块三 社会交往礼仪</p> <p>项目一 校园礼仪</p> <p>项目二 社会交往礼仪</p> <p>项目三 传统文化礼仪</p> <p>项目四 世界民俗礼仪</p>	<p><b>师资要求：</b>担任本课程的主讲老师需拥有礼仪、形体工作经历，具备扎实的理论与实践基础；</p> <p><b>考核要求：</b>考查。考核采用多元评估体系，过程性考核（50%）；终结性考核（50%）。</p>
4	线描	<p><b>素质目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 职业道德和敬业精神；</li> <li>2. 工匠精神和创新精神；</li> <li>3. 团队协作精神和社会责任心；</li> <li>4. 认真、严谨的态度。</li> </ol> <p><b>知识目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟悉线的表现技法及种类；</li> <li>2. 掌握线描的应用；</li> <li>3. 掌握线描的创意设计。</li> </ol> <p><b>能力目标</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备线条的造型能力和变化能力；</li> <li>2. 具备线条的创意设计能力；</li> <li>3. 具备线描在产品设计中的应用能力。</li> </ol>	<p><b>主要内容：</b></p> <p>模块一 基础知识</p> <p>项目一 线描的种类及表现方法</p> <p>项目二 线描的应用</p> <p>模块二 应用技巧</p> <p>项目一 线描的创意设计</p>	<p><b>课程思政：</b>将立德树人贯穿教学全过程，培养严谨的学习态度，养成精益求精的工匠精神和吃苦耐劳的劳动精神；</p> <p><b>教学条件：</b>多媒体教室、画室；</p> <p><b>教学方法：</b>采用演示法、讨论式、探究式等多种教学方法，以学生为本，注重“教”与“学”的互动；</p> <p><b>师资要求：</b>担任本课程的主讲老师需具有美术专业相关理论功底和实践教学能力；</p> <p><b>考核要求：</b>考查，通过过程评价（30%）和作品评价（70%），对学生进行课程学习综合评价。</p>

## 七、教学进程总体安排

### (一) 教学进程表

表 9 教学进程安排表

课程类别	课程编码	课程名称	课程性质	学分	学时分配			学期/教学周/课时数				考核方式	
					总学时	理论学时	实践学时	1	2	3	4		
								20周	20周	20周	20周		
公共基础课程	02412003	语文	必修	8	136	132	4	4x16W	4x18W			考试	
	02412001	数学	必修	8	136	132	4	4x16W	4x18W			考试	
	02520001	英语	必修	8	136	132	4	4x16W	4x18W			考试	
	02085008	信息技术	必修	4	64	26	38	4x16W				考试	
	02415001	体育	必修	8	140	70	70	2x16W	2x18W	2x18W	2x18W	考试	
	02610003	中国特色社会主义	必修	2	32	32	2	2x16W				考试	
	02010001	心理健康与职业生涯	必修	2	36	34	2		2x18W			考试	
	00900034	中国历史	必修	2	36	34	2		2x18W			考试	
	02630004	哲学与人生	必修	2	36	34	2			2x18W		考试	
	00900006	世界历史	必修	2	36	34	2			2x18W		考试	
	00900035	艺术	必修	2	36	34	2			2x18W		考试	
	02415012	应用文写作	必修	2	36	34	2			2x18W		考试	
	02630002	职业道德与法治	必修	2	36	32	4				2x18W	考试	
	<b>合计</b>				<b>52</b>	<b>896</b>	<b>762</b>	<b>136</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	
	专业基础课程	02315016	服装美术基础	必修	3	48	20	28	3x16W				考试
		02325044	服装色彩与图案	必修	4	72	30	42		4x18W			考试
		02312011	服装材料	必修	2	36	34	2			2x18W		考试
02313009		服装 CAD	必修	4	72	30	42			4x18W		考试	
02325045		服装款式图绘制	必修	4	72	30	42				4x18W	考试	
<b>小计</b>				<b>17</b>	<b>300</b>	<b>144</b>	<b>156</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>		
专业核心	02315002	服装结构制图	必修	16	282	120	162	3x16W	3x18W	4x18W	6x18W	考试	
	02312004	服装缝制工艺	必修	16	282	130	152	3x16W	3x18W	4x18W	6x18W	考试	

	课程	02313012	时装画表现技法	必修	4	72	32	40			4x18W		考试
		02313022	服装设计	必修	6	108	48	60				6x18W	
		小计			42	744	330	414	6	6	12	18	
	专业拓展课程(4门选2门,三、四学期任选1门,修满4)	02300010	苗绣技艺	选修	2	32	16	16			2	2	考查
		02315029	电脑绣花	选修	2	32	16	16					考查
		02143019	礼仪	选修	2	32	16	16					考查
		02325026	线描	选修	2	32	16	16					考查
		小计			4	64	32	32	0	0	2	2	
	合计				63	1108	506	602	0	0	2	2	
总计					115	2004	1268	738	29	28	30	28	

注：①公共基础课程按并行方式排课。

②专业课程根据专业特点，应以并行方式排课为主。

③全院性公共任选课程排课时由教务处指定上课阶段。

④以实践周排课的课程用“周数W”表示，如“4W”表示该课程4周，每周节数由各专业自定；其它串行和并行课程用“周课时×周数W”表示，如“4×5W”为该课程周4课时，排5周；4表示4课时。

⑤除独立实训周外，周课时原则上每周不超过30学时。

## （二）学时与学分分配

学时与学分分配如表 10 所示。

**表 10 学时与学分分配表**

序号	课程类型	课程性质	课程门数	学分小计	学时分配		总学时	占总学时比例 (%)
					理论课时	实践课时		
1	公共基础课	必修课	13	52	762	136	896	44.8%
2	专业基础课	必修课	5	17	144	156	300	15%
3	专业核心课	必修课	4	42	330	414	744	37%
4	专业拓展课	选修课	2	4	32	32	64	3.2%
总 计		——	24	115	1268	738	2004	100%
公共基础课程		——					896	30%
实践课		——					738	36.8%

## 八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

### （一）师资队伍

为保证本专业人才培养目标的实现须拥有一支具有先进的职教理念、扎实的理论功底、熟练的实践技能、丰富的表达方式的教师队伍。学生数与本专业专任教师数比例不高于 15:1。专业教学团队由专业带头人、骨干教师、专、兼职教师共同组成，专、兼职教师须满足下列任职条件。

#### 1. 队伍结构

根据服装与服饰设计专业人才培养目标和学生规模，在师资结构上应按照专业带头人、骨干教师、双师素质教师、兼职教师进行合理配备学生数。本专业专任教师数比例不高于 100%，双师素质教师占专业教师比达不低于 80%，专任教师队伍职称、年龄，具有合理的梯队结构，如表 11 所示。

**表 11 专业教学团队一览表**

人数/比例		人数	比例 (%)	备注
职称结构	教授	2	13.3%	其中兼职 1 名
	副教授	5	33.3%	其中兼职 1 名
	讲师	7	46.7%	专职
	初级	1	6.7%	专职
学历结构	博士	1	6.7%	兼职
	硕士	6	40%	其中兼职 1 名
	本科	8	53.3%	
年龄结构	35 岁以下	5	33.3%	
	36-45 岁	6	40%	
	46-60 岁	3	20%	
	61 岁以上	1	6.7%	兼职
双师型教师		12	80%	
专任教师		13	100%	
专业带头人		1	6.7%	
生师比				不高于 15: 1

## 2. 专业负责人

本专业负责人具有高级职称，能够较好地把握国内外行业、专业发展趋势，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的切实需求。在专业教学、专业建设及科研方面有丰富的经验和成就，教学设计、专业研究能力强，牵头组织开展教学科研工作能力强，参加过覆盖面较广的教学改革、专业建设指导方案的制订，有教材编写和实训室规划建设的经验，能够指导青年教师进行教学和社会服务，在本区域或本领域有一定的专业影响力。

## 3. 专任教师

(1) 具有良好的师德，较强的敬业精神，具有一定的企业工作经验，熟悉企业岗位任职与职业技能要求；

(2) 具有服装设计、艺术设计、美术教育等相关专业本科及以上学历,有较强的服装与服饰设计专业知识水平，能胜任所教授的课程；

(3) 具有高校教师任职资格证书，有较强的信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；

(4) 每两年不少于 2 个月的企业实践经历。

#### 4. 兼职教师

(1) 具有 3 年以上相关岗位工作经历，有丰富的实际工作经验；

(2) 具有中级以上专业技术职务或在职业技能竞赛中获得奖励；

(3) 具有较强的教学组织能力、一定理论水平和丰富实践经验的服装与服饰设计专业技术人员或中、高级技师。

聘请有丰富经验的培训师担任专业理论课教师，聘请一线技术人员担任实习实训教师，实施“企业师傅+学校教师（双师）”双导师制。建立师傅带培津贴制度，实行以师带徒的工作室培养模式，并把带培情况纳入企业师傅个人绩效考核，建立“专业教师到企业顶岗培训、企业专家来学校兼职任教”的校企协同培养机制。

## （二）教学设施

### 1. 专业教室基本条件

一般配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 WiFi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻，如表 12 所示。

表 12 教学场地、设施配置及功能

序号	教学场地	设施配置	功能
1	多媒体教室	电子黑板	理论课教学
2	实训室	教学机柜、投影设备、电脑、软件设备、交互式触摸查询一体机、自动录播系统、立体投影系统、电子黑板	服装美术基础、服装结构、陈列设计与市场营销、服装品牌设计与企划等理论教学

### 2. 校内实训室基本要求

现专业实训条件已满足服装缝制工艺、服装结构制图、立体裁剪、计算机辅助设计、时装画表现技法、服饰图案、服装陈列与市场营销、服装 CAD、成衣样板设计与制作、民间蜡染、手推绣、民族服饰设计等实践教学环节等的需要，如表 13 所示。

表 13 校内实习实训基地（室）配置与要求

序号	实验实训基地(室)名称	功能(实训实习项目)	面积、设备名称及台套数要求	容量(一次性容纳人数)
1	服装制版室	服装结构制版、排料、裁剪、推板	120 m <sup>2</sup> , 教学机柜和投影仪一套, 裁剪版 60 张	35
2	服装CAD实训室	服装CAD样板设计、放码、排料	90 m <sup>2</sup> , 教学机柜和投影仪一套, 电脑和软件设备 50 套, CAD 样板输出打印机两套	45
3	立裁室	服装立体造型创意设计	90 m <sup>2</sup> , 教学机柜和投影仪一套, 立裁人台 70 个	50
4	电脑高速平缝机房	服装缝制工艺制作	260 m <sup>2</sup> , 教学机柜和投影仪一套, 电脑高速平缝机 100 台, 锁边机 4 台, 熨斗 15 把	100
5	高速平缝机房	服装缝制工艺制作	240 m <sup>2</sup> , 教学机柜和投影仪一套, 电脑高速平缝机 100 台, 锁边机 4 台, 熨斗 10 把	100
6	服装特种缝纫机房	打眼、钉扣、烫衬	50 m <sup>2</sup> , 扣眼机 1 台、自动粘合机 1 台	15
7	民族刺绣室(大师工作室)	传统刺绣工艺	150 m <sup>2</sup> , 教学机柜和投影仪一套, 电脑和软件设备 1 套, 绣花架 50 套, 各种绣花绷若干	50
8	手推绣室	手推绣	90 m <sup>2</sup> , 交互式触摸查询一体机 1 套、电脑、投影设备 1 套, 手推绣机 40 台, 裁剪版, 高速缝纫机 2 台	40
9	电脑绣花室	电脑制版和电脑刺绣	120 m <sup>2</sup> , 教学机柜、电子黑板、自动录播系统各 1 套, 台式电脑 50 台, 9 头绣花机、4 头、2 头、1 头绣花机	50
10	土家织锦室(大师工作)	传统织锦工艺制作及创新产品开发	150 m <sup>2</sup> , 教学机柜、电子黑板、自动录播系统各 1 套, 30 台织锦机	30
11	民间蜡染扎染工作室	蜡染、印染实训产品研发	120 m <sup>2</sup> , 教学机柜、电子黑板、自动录播系统各 1 套, 蜡染电炉 40 套	40
12	蜡染工作室(大师工作室)	蜡染、印染实训	120 m <sup>2</sup> , 教学机柜、电子黑板、自动录播系统各 1 套, 蜡染电炉 10 个	40
13	产品陈列室	民间工艺拓展	120 m <sup>2</sup> , 展示台、展示柜、民族服饰、民族饰品若干	40
14	民族服饰创意工作室	民族服饰产品研发	立体人台 40 个、缝纫机 40 台	30

### 3. 校外实训基地基本要求

具有稳定的校外实训基地。能够开展服装设计、服装制版、服装营销、服装陈列等实训活动, 实训设施齐备, 实训岗位、实训指导教师确定, 实训管理及实施规章制度齐全, 如表 14 所示。

表 14 服装与服饰设计专业校外实习基地

序号	实验实训 基地（室）名称	功能 （实训实习项目）	用途
1	深圳维珍妮集团公司	服装设计、服装制版、成衣制作	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习
2	浙江欧色服饰有限公司	服装设计、服装制版、成衣制作	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习
3	湖南华慧服饰有限公司	服装设计、服装制版、成衣制作、 服装质检	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习
4	湘西毕果民族服饰	服装设计、服装制版、成衣制作	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习
5	浙江白億智造 5G 服装公司	服装设计、服装制版、成衣制作	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习
6	湖南以纯	服装设计、服装制版、成衣制作、 服装市场营销	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习
7	富丽民族服装公司	服装设计、服装制版、成衣制作、 服装跟单	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习
8	玛汝民族服装有限公司	服装设计、服装制版、成衣制作、 服装跟单	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习

#### 4. 学生实习基地基本要求

具有稳定的校外实习基地。能够提供服装设计、民族服饰创新设计、服装制版、服装营销、服装陈列等相关实习岗位，能涵盖当前服装与服饰设计专业发展的主流业务，可接纳一定规模的学生实习，能够配备相应数量指导教师对学生实习进行指导和管理，有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障，如表 15 所示。

表 15 校外实习基地配置与要求

序号	实验实训 基地（室）名称	功能 （实训实习项目）	用途	可容纳实 习学生人 数
1	深圳维珍妮集团公司	服装设计、服装制版、成衣制作	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习	50
2	浙江欧色服饰有限公司	服装设计、服装制版、成衣制作	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习	20
3	湖南华慧服饰有限公司	服装设计、服装制版、成衣制作、 服装质检	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习	30

4	湘西毕果民族服饰	服装设计、服装制版、成衣制作	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习	10
5	浙江白億智造 5G 服装公司	服装设计、服装制版、成衣制作	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习	15
6	湖南以纯	服装设计、服装制版、成衣制作、服装市场营销	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习	20
7	富丽民族服装公司	服装设计、服装制版、成衣制作、服装跟单	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习	5
8	玛汝民族服装有限公司	服装设计、服装制版、成衣制作、服装跟单	专业认识实习、生产性实训、顶岗实习	5

### （三）教学资源

主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施需要的教材、图书及数字资源等。

#### 1. 教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，教育部规划教材，原则上征订国家一级出版社出版的教材，禁止不合格的教材进入课堂。建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选教材，如表 16 所示。

表 16 服装与服饰设计专业教材选用表

序号	教材名称	教材类型	出版社	主编	出版日期
1	服装美术基础		南京大学出版社	李巧云	2017
2	服装结构制图		高等教育	徐雅琴	2018
3	服装工艺设计图解		湖南人民	胡忧	2017
4	服装立体裁剪		南京大学出版社	周朝晖	2018
5	电脑时装画教程	十三五规划	中国纺织出版社	殷薇	2018
	数字色彩设计	数字教材	深圳大学	田少煦	2018
	服装专题设计	十三五规划	中国纺织出版社	刘周海	2020
6	服饰图案		上海交通大学出版社	张建辉	2018
7	时装画技法教程		上海交通大学出版社	刘兴邦	2017
9	服装陈列与市场营销		上海交通大学出版社	冯旭敏	2018
10	服装 CAD		南京大学出版社	梁永	2018

12	服装工业制版与推板技术		北京理工大学出版社	闵悦, 李淑敏	2017
13	服装面料再造		上海交通大学出版	吕炜玮陈燕琳	2018
14	服装品牌策划		南京大学出版社	陈培青	2018
19	非遗概论	本科教材	高等教育出版社	王文章	2016
20	色彩构成	十三五规划	东北大学出版社	汪瀛	2019
21	设计美学	十三五规划	上海交通大学出版社	刘青	2017
22	苗族蜡染技艺	乡土教材			2021
23	手推绣	校本教材			2020
24	土家族苗族服饰解析	乡土教材			2021
25	湘西民俗	乡土教材			2018
26	非遗概论	本科教材	高等教育出版社	王文章	2016
27	礼仪与形象设计	十三五规划教材	东华大学出版社	迟瑞芹	2016
28	线描		上海交通大学出版社	马新宇	2018
29	服饰品设计		中国纺织出版社	苏洁	2017

## 2. 图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足本专业人才培养、专业建设、教科研等工作的需要,方便师生查询、借阅。专业类图书文献包括:与服装与服饰设计专业领域相适应的图书、期刊、专业理论资料、技术规范标准、思维训练及实训操作等,如表 17 所示。

表 17 服装与服饰设计专业主要参考图书文献配备表

序号	图书文献名称	数量要求
1	立体构成	馆藏图书不少于 5 本, 学生凭借书证借阅
2	服装材料学	馆藏图书不少于 5 本, 学生凭借书证借阅
3	服装设计概论	馆藏图书不少于 5 本, 学生凭借书证借阅
4	时装设计元素: 面料与设计	馆藏图书不少于 5 本, 学生凭借书证借阅
5	世界顶级时尚大师作品典藏	馆藏图书不少于 5 本, 学生凭借书证借阅
6	服装和时尚简史	馆藏图书不少于 5 本, 学生凭借书证借阅
7	时装画手绘表现技法	馆藏图书不少于 5 本, 学生凭借书证借阅
8	服装立体裁剪与平面制版	馆藏图书不少于 5 本, 学生凭借书证借阅
9	服装造型学	馆藏图书不少于 5 本, 学生凭借书证借阅

10	创意立裁	馆藏图书不少于5本，学生凭借书证借阅
11	图解陈列设计手册	馆藏图书不少于5本，学生凭借书证借阅
12	完全商品陈列115例	馆藏图书不少于5本，学生凭借书证借阅
13	中国古代丝绸设计素材图系（小件绣品卷）	馆藏图书不少于5本，学生凭借书证借阅
14	中国古代丝绸设计素材图系（辽宋卷）	馆藏图书不少于5本，学生凭借书证借阅
15	时装技术元素：款式与造型	馆藏图书不少于5本，学生凭借书证借阅
16	服装设计色彩搭配手册	馆藏图书不少于5本，学生凭借书证借阅
17	高级服装设计与面料	馆藏图书不少于5本，学生凭借书证借阅
18	图案配色经典	馆藏图书不少于5本，学生凭借书证借阅
19	图解中国传统服饰	馆藏图书不少于5本，学生凭借书证借阅
20	流行学（月刊）	馆藏图书不少于5册，学生凭借书证借阅
21	瑞丽服饰美容（月刊）	馆藏图书不少于5册，学生凭借书证借阅
22	时尚芭莎（月刊）	馆藏图书不少于5册，学生凭借书证借阅

### 3. 数字资源配备基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学，如表18所示。

表18 服装与服饰设计专业数字资源配备情况

音视频素材 (G)	教学课件 (个)	数字化教学案例(个)	虚拟仿真软件 (个)	数字教材 (本)
100	40	100	2	5

### 4. 支持信息化教学方面的基本要求

本专业利用职教云数字化教学资源库、知网、维普等文献资料、常见问题解答等的信息化条件。引导鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法、提升教学效果，如表19所示。

表 19 服装与服饰设计专业数字化资源选用表

序号	数字化资源名称	资源网址
1	少数民族服装与服饰传承与创新资源库	<a href="http://gmzyk.36ve.com/">http://gmzyk.36ve.com/</a>
2	服装色彩与搭配	<a href="https://www.zhihuishu.com/portals_h5/2clearning.html#/courseInfo/2015608?labelId=52&amp;studyMode=1&amp;VNK=85130050">https://www.zhihuishu.com/portals_h5/2clearning.html#/courseInfo/2015608?labelId=52&amp;studyMode=1&amp;VNK=85130050</a>
3	服装立体裁剪	<a href="https://www.zhihuishu.com/portals_h5/2clearning.html#/courseInfo/2034299?labelId=68&amp;studyMode=1&amp;VNK=cf72b323">https://www.zhihuishu.com/portals_h5/2clearning.html#/courseInfo/2034299?labelId=68&amp;studyMode=1&amp;VNK=cf72b323</a>
4	艺术鉴赏	<a href="https://mooc1.chaoxing.com/course/200001731.html">https://mooc1.chaoxing.com/course/200001731.html</a>
5	艺术哲学：美是如何诞生的	<a href="https://mooc1.chaoxing.com/course/203389874.html">https://mooc1.chaoxing.com/course/203389874.html</a>
6	服装电脑辅助设计	<a href="https://www.zhihuishu.com/portals_h5/2clearning.html#/courseInfo/2022809?labelId=68&amp;studyMode=1&amp;VNK=19a3f7b7">https://www.zhihuishu.com/portals_h5/2clearning.html#/courseInfo/2022809?labelId=68&amp;studyMode=1&amp;VNK=19a3f7b7</a>
7	服装品牌设计与企划	<a href="http://www.icourses.cn/sCourse/course_4212.html">http://www.icourses.cn/sCourse/course_4212.html</a>
8	衣领打版	<a href="http://www.eeff.cn/course-476.html">http://www.eeff.cn/course-476.html</a>
9	服装生产管理	<a href="http://www.eeff.cn/course-319.html">http://www.eeff.cn/course-319.html</a>
10	服装制版实战	<a href="http://www.eeff.cn/course-333.html">http://www.eeff.cn/course-333.html</a>
11	服装结构设计 with 制板技术	<a href="http://www.eeff.cn/course-274.html">http://www.eeff.cn/course-274.html</a>
12	服饰艺术传播与创新设计	<a href="https://www.icourse163.org/course/CUC-1003765003">https://www.icourse163.org/course/CUC-1003765003</a>
13	服装店铺陈列技艺	<a href="https://www.icourse163.org/course/ZJFZFW-1206456836">https://www.icourse163.org/course/ZJFZFW-1206456836</a>
14	海派旗袍设计与制作	<a href="https://www.icourse163.org/course/JSTU-1207176803">https://www.icourse163.org/course/JSTU-1207176803</a>
15	中国衣裳——传统服装文化	<a href="https://www.icourse163.org/course/SWJTU-1002339007">https://www.icourse163.org/course/SWJTU-1002339007</a>
16	手绘时装画	<a href="http://mooc1.chaoxing.com/course/202271262.html">http://mooc1.chaoxing.com/course/202271262.html</a>
17	服装产品设计	<a href="http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=8bc5daa9-a396-3399-a05c-428f3a8f7b43">http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=8bc5daa9-a396-3399-a05c-428f3a8f7b43</a>
18	民族服饰创新设计	<a href="http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=07c932b4-c0c8-392b-96a9-0dd169d4500b">http://gmzyk.36ve.com/index.php/CourseCenter/course/b-course-info?courseId=07c932b4-c0c8-392b-96a9-0dd169d4500b</a>

## （四）教学方法

结合专业人才培养目标、课程标准、教学资源及专业能力素质要求，推动专业课教学与思政课教学紧密结合，实现思政育人、技术技能培养与价值引领的融合统一，在“课程思政”教学理念的指导下，灵活运用案例教学法、任务驱动法、项目导向法、线上线下混合式教学法、模块化教学法、多媒体直观教学法、小组合作法等多种形式的“做中学、做中教”的教学方法，因材施教，突出学生主体地位，注重创新思维的培养，提升学生学习效果。

### 1. 案例教学法

在教师的指导下，由学生对选定的具有代表性的典型案例，进行针对性的分析、讨论，做出自己的判断和评价。这种教学方法拓宽了学生的思维空间，增加了学习兴趣。案例教学法在课程中的应用，应充分发挥它的启发性、实践性，开发学生思维能力，提高学生的判断能力、决策能力和综合素质。

### 2. 任务驱动法

按照工学结合人才培养模式要求，设计若干个工作任务和职业能力项目，并参照企业相关信息和情景来设计教学内容，突出课程学习的真实性、职业性。教学过程中，学生在教师的帮组下，紧紧围绕一个共同的项目任务为活动中心，在强烈的问题动机驱动下，通过对学习资源的积极主动应用，进行自主探索和互动协作的学习，以任务的完成结果检验和总结学习过程等，改变学生的学习状态，使学生主动建构探究、实践、思考、运用、解决、高智慧的学习体系。

### 3. 项目导向法

教学过程中，为培养学生思维能力和综合分析问题、解决问题能力，提高其职业技能，在专业与专业实践课程中，开展项目教学，以项目驱动，让学生在规定的时间内完成项目任务，教师只加以指导，完成后再由学生互评，教师点评。以《成衣样板设计与制作》课程教学为例，引入企业真实项目，模拟企业工作流程和管理方法，通过专职教师与行业企业兼职教师共同配合，引导学生按流程完成成衣样板设计项目内容。这种以项目为导向，理论教学与技术应用相结合，综合利用所学知识完成项目任务，让学生有成就感，提高学生的积极性和主动性，培养学生的创造能力。整个活动过程中，学生积极展开讨论，发表意见，教师只加以引导、点评，培养学生实际动手能力和综合分析问题能力。

#### 4. 线上线下混合式教学法

利用信息技术把传统课堂教学的优势和网络在线教学的优势结合起来,在教学设计过程中以《服装设计》课程教学为例,学生可以学习我校参与建设的国家级职业教育专业教学资源库中民族文化遗产与创新子库一少数民族服装与服饰传承与创新中的内容进行线上线下混合式教学,这种教学方式可以把重复讲课转换成课前学习,并将作业转换成课前或课堂活动,在评价设计中做到加大形成性评价比例。

#### 5. 模块化教学法

通过模块化设计,在教学中采用“项目目标—教师演示—指导练习—引导探索—独立实践—教师辅助”的教学模式,将所学的内容及时与自己的专业实践联系起来,全方位指导学生的技能学习,强化学生的技能训练,提高学生对自我的认识和把握能力。

#### 6. 多媒体直观教学法

利用多媒体设备可以将抽象的理论知识用多媒体课件演示出来,编制一些动画,收集一些案例实物来丰富课程内容和表现形式,使过去因没有看到物体而抽象难学的内容变得具体、形象,使深奥的理论教学变得生动、易懂,丰富课堂教学。

#### 7. 小组合作法

通过建立课程学习小组,采用小组合作的教学方法,实施任务驱动,教学做合一,并利用小组进行教学考核,从而有效组织课程教学与考核。

### (五) 学习评价

以教师评价为主,广泛吸收就业单位、合作企业参与评价,改革考核评价方式方法,构建多元、多样评价体系,主要评价方式如下:

#### 1. 线上评价与线下评价相结合

开展混合式教学的课程,采用线上评价和线下评价相结合的方式,学生课程最终学习成绩由线上学习成绩 40%+线下学习成绩 60%两部分组成。

#### 2. 校内评价与校外评价相结合

学生在跟岗实习期间接受学校和企业的双重指导,校企双方要加强对学生工作过程控制与考核,实行校企双方考核制度。考核分两部分:一是企业指导教师对学生的考核,占总成绩的 30%;二是学校指导教师对学生的评价占总成绩的 70%。学生顶岗实习作单独一门成绩计。

### 3. 过程评价与效果评价相结合

按照基于工作过程导向的建设思路,通过完成具体学习项目的实施过程与效果评价相结合的原则,把学习态度、平时作业、单项项目完成情况作为学生质量评价的重要组成部分,强化过程考核的重要性和有效性。根据课程目标与过程性考核评价成绩、终结性考核评价的相关程度,按比例计入课程期末成绩。

## (六) 质量管理

1.建立专业建设和教学质量诊断与改进机制,健全专业教学质量监控管理制度,完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设,通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进,达成人才培养规格。专业建设质量监控点见,如表 20 所示。

表 20 专业建设质量监控点

监控维度	监控点	监控标准
1. 专业设置	(1) 专业设置论证报告	≥良好
	(2) 培养目标与规格	≥良好
	(3) 年度专业人才市场需求调研报告	≥良好
2. 专业建设与改革	(4) 专业建设规划	≥良好
	(5) 课程建设规划	≥良好
	(6) 专业标准体系建设(含专业教学标准,专业技能考核标准及题库、毕业设计标准,专业建设质量标准,人才培养质量标准等)	≥良好
	(7) 专业课程体系	≥良好
	(8) 教学组织设计	≥良好
	(9) 教学方法和手段	≥良好
	(10) 实习实训项目开出率	100%
	(11) 整体项目开出率	≥85%
	(12) 专业制度体系建设(课程管理,教学管理,队伍管理,专业评估等)	≥良好

3. 专业师资队伍	(13) 专业师资队伍建设规划	≥良好
	(14) 专任核心课教师（名）	≥3
	(15) 副高以上专业技术职务教师（名）	≥1
	(16) “双师型”教师比例	≥70%
	(17) 教师培养培训达标率	100%
	(18) 平均年度发表论文与出版著作（篇）	4
	(19) 平均年度在研课题与项目	3
4. 专业教学环境	(20) 实训室建设规划	≥良好
	(21) 实训室数量及设备台套数	≥良好
	(22) 生产性实训基地数量	≥1
	(23) 专业网络平台建设	≥良好
	(24) 专业图书资料（册）	≥500
	(25) 年度生均经费投入（元）	≥7000
	(26) 专业技能抽查通过率	100%
	(27) 毕业设计合格率	100%
	(28) 双证书率	≥90%
	(29) 招生计划（人）	≥50
	(30) 招生计划完成率	≥90%
	(31) 新生报到率	≥90%
	(32) 初次就业率	≥85%
	(33) 对口就业率	≥65%
	(34) 专业年度办学水平评估	≥良好

2.完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

专业教师一学期须听课 8 次，专业负责人及教研室主任听课评课不少于 8 次、评课不得少于 4 次；每学期应保证有 20%教师开展公开课、示范课教学活动，新教师必须实行一对一指导两年；教师若发生教学事故，不得参与当年评优评先，年度考核不高于合格等次。

3.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，出具具体的分析报告，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，找出问题、分析原因，提出措施，为下一届人才培养提供参考依据。

4.专业教研组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

## 九、毕业要求

1、理想信念坚定，德智体美劳全面发展，学生思想品德和综合素质测评合格。

2、修完所有课程，成绩全部合格，所修学分达到毕业规定的 115 个学分方可毕业（其中公共基础课 52 学分，专业基础课 17 学分，专业核心课 42 学分，专业拓展课 4 学分）。

3、鼓励学生在校期间获得职业资格证书及若干职业技能等级证书以及普通话、英语三级等证书，但不作为取得毕业证的必要条件。

4、毕业设计成果考核合格。

5、满足学生学籍管理相关规定要求。

满足以上要求，准予毕业，并颁发毕业证书。