

动漫制作技术专业调研报告

一、前言

（一）调研背景分析

1、内涵式发展成高职教育发展的主流共识近十多年来，高职教育得到了飞速发展，从高等教育新兵迅速占据半壁江山。在数量高速发展的同时，教育主管部门亦发文强调要适当控制招生规模，切实把工作重点放在提高教学质量上，特别是从 2019 年开始，随着国家教育综合改革战略的推进，教育部关于职业教育发布了一系列的文件《国家职业教育改革实施方案》、《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》、《关于加强新时代高等职业教育人才培养工作的若干意见》等文件。面对着如此形式，高职教育迅速进入发展新阶段，走内涵式发展道路成为管理层和院校的主流共识。

2、适龄教育人口下降，使得未来的招生竞争压力更大根据中华人民共和国国家统计局 2011 年 4 月 28 日发布的第六次全国人口普查主要数据公报 [1]（第 1 号）显示：“大陆 31 个省、自治区、直辖市和现役军人的人口中，0-14 岁人口为 222459737 人，占 16.60%；同 2000 年第五次全国人口普查相比，0-14 岁人口的比重下降 6.29 个百分点”。可以预料到，随着人口下降，未来的高职招生竞争将更加激烈。

3、把发展高等职业教育作为优化高等教育结构和培养大国工匠、能工巧匠的重要方式，使城乡新增劳动力更多接受高等教育。高等职业学校要培养服务区域发展的高素质技术技能人才，重点服务企业特别是中小微企业的技术研发和产品升级，加强社区教育和终身学习服务。发挥标准在职业教育质量提升中的基础性作用。按照专业设置与产业需求对接、课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接的要求，完善中等、高等职业学校设置标准，规范职业院校设置；实施教师和校长专业标准，提升职业院校教学管理和教学实践能力。持续更新并推进专业目录、专业教学标准、课程标准、顶岗实习标准。

开发具有高等职业教育特色的反映新知识，新技术，新工艺和新方法的课程和教材，不断适应经济发展和技术进步。深化复合型技术技能人才培养培训模式改革，借鉴国际职业教育培训普遍做法，制订工作方案和具体管理办法，启动 1+X 证书制度试点工作。试点工作要进一步发挥好学历证书作用，夯实学生可持续发展基础，鼓励职业院校学生在获得学历证书的同时，积极取得多类职业技能等级证书，拓展就业创业本领，缓解结构性就业矛盾。

4、追求卓越，为高等教育走出一条新路部分普通本科院校由于封闭办学，培养的毕业生不能满足社会需求，其就业问题已经成为较为严重的社会问题。而高职教育开展“就业导向，能力为先”的人才培养模式改革，可以为高等教育发展探索出一条新路。

（二）调研目的意义

动漫制作技术专业调研的主要目的是：调查动漫制作技术专业所对应产业的发展趋势、人才结构与需求状况、高职领域兄弟院校本专业的教学现状，了解中高职衔接的生源状况，对比高职不同生源情况及要求了解现行中高职人才培养定位及教学中存在问题开展专业调研，有利于以“宽基础、活模块”为理念，以项目课程开发模式为手段，努力构建以职业生涯为目标、以就业为导向、职业能力为基础、工作结构为框架、工作任务为主线，模块化课程为主体的动漫制作技术专业的课程体系。具体来说，专业调研有利于：

1、改革创新课程体系、教学内容和教学方法，加强与行业企业的合作，使工学结合的人才培养模式更显突出；

2、以动漫制作技术专业为支撑，带动我系计算机专业群建设，推动我系专业改革与发展、专业标准化建设取得新进展；

3、培养在本专业领域有较深造诣的专业带头人和骨干教师，吸纳相关专业优秀教师和企业能工巧匠进入教学队伍，建成数量适宜、素质优良、结构优化、专兼结合、教科研水平突出、充满生机与活力的专业教学团队。

二、调研基本情况

（一）调研组织方法

1、调研内容

（1）动漫制作技术相关行业发展现状、行业文化、职业道德素养状况。

（2）动漫制作技术企业岗位设置及对人才结构类型的要求，以及对现行专业教学的要求与建议。

（3）动漫制作技术企业技术变化、运营方式变化、劳动组织变化等对专业培养目标变化及要求，以及岗位职业能力的变化情况，专业能力和非专业能力。

（4）学校现行专业教学计划的实施情况、学校生源状况、毕业生的就业去向以及继续学习的要求。

（5）毕业生的就业岗位群及发展，以及对本专业课程设置、职业技能训练等教学过程与效果的意见和建议。

2、调研方法

根据不同的调研对象和目的，应用不同的调研方法，例如文献调研主要应用文献研究法；在校生调研主要运用座谈法；毕业生调研主要应用问卷调查与电话访谈法；企业与兄弟院校调研主要运用实地考察或网络访谈法。

3、调研整体安排

内容	负责人	样本数	样本范围	调研完成时间
在校学生	田维、石慧	20 人	一、二年级 4 个班	2020. 6. 10
毕业学生	石慧、向莉	30 人	2 个班	2020. 6. 20
课程设置 教学计划	郑自中、	4	4	2020. 6. 30
行业企业 现状人才 需求	田维、向莉 麻清香、石慧、 肖晓	协会 2 个 企业 6 个	湘西州、省内	2020. 7. 10
兄弟院校	田维、郑自中 石慧、肖晓	3 所院校	深圳职业技术学院 湖南工艺美术职业学院 张家界航空职业技术学院	2020. 7. 30

（二）调研样本分布

1、行业现状、人才需求调研

通过湘西州摄影家协会、湘西州电视台，“智联招聘”网站等调研，在宏观上调研动漫产业的人才需求状况，企业现状、发展状况及专业职业教育发展情况，专业对应产业结构发展现状及未来发展趋势，区域经济建设与社会发展对本专业人才的需求状况；专业行业领域的国家政策、行业企业的规范要求。

2、企业与岗位调研

通过湘西州恒广影视制作公司、吉首青木视觉有限公司、吉首市世嘉传媒有限公司、吉首鱼跃摄影工作室、长沙传智播客有限公司，南京原力动画在微观上调研企业对动漫专业毕业生的需求和技能要求；

3、兄弟院校调研

通过调研深圳职业技术学院、湖南大众传媒职业技术学院、怀化职业技术学院、张家界航空职业技术学院等兄弟院校相关专业，了解本专业在全省同类教育机构中的位置、优势与劣势；通过调研生源较多的湘西州技工学校、湘西州经济贸易学校，常德武陵职业中专，了解新生的基础，进而有针对性的设置课程。

4、在校学生与毕业生调研

通过在校学生调研了解学生生源、学习状况、学习动机、学习要求、继续学习要求等；通过毕业生调研，了解本专业毕业就业的工作岗位状况等，对教学计划、课程设置、教学过程、教学效果的意见和建议。

5、文献调研

了解国内外专业建设及职业发展资料，掌握本专业发展的典型案例。

三、调研资料分析

（一）行业现状和人才需求情况

1、动漫制作产业发展现状以计算机多媒体、网络技术与文化产业相融合而产生的数字动漫产业，正在世界各地高速成长。动漫产业的迅猛发展，得益于动漫制作技术不断突破产生的引领和支持。

我国在动漫制作技术方面已经走在世界先进水平，动漫行业已经形成并进入良性发展阶段。动漫制作技术不断地被应用在电脑动画、电子游戏、数字电影、网络教育、移动增值、数字出版、虚拟现实和数字创意等各个领域，以计算机与文化融合为特征的动漫产业公司发展越来越迅速。

2006 年开始，国家开始大力进行以动漫行业和影视行业为龙头的文化产业的建设，争取利用 10 年的时间使中国成为文化产业强国。国家“十二五”规划更提出发展“文化创意产业”，在重点发展的九大文化产业中，几乎都与动漫制作技术密切相关，特别是：广告、出版、印刷、会展、影视、动漫、网络。沿海城市上海市、广州市也将文化创意产业作为重点发展产业，制定了一系列的支持政策与优惠措施，作为产业升级调整的突破口。动漫产业的快速发展必然需要大量不同层次、不同岗位的专门化人才。其人才可分布于数字杂志、数字报纸、数字出版、数字广播、手机短信、移动电视、网络媒体、桌面视窗、数字影视制作、计算机多媒体远程医疗、计算机多媒体展示、游戏制作、触摸媒体和在线培训等等领域，这为动漫制作技术专业的存在和发展提供了坚实的基础和良好的机遇。

2、动漫制作技术专业人才需求的宏观调研

(1) 人才短缺制约产业发展

我国动漫市场正飞速发展，户外、公交、地铁、楼宇以及智能手机等新兴媒体的不断涌入，让原本人才紧缺的影视市场更是雪上加霜，动漫人才短缺的现状与当前巨大的人才需求市场形成了鲜明对比，成为制约动漫产业发展的瓶颈。

目前，全国 2000 家电视台、5000 家影视制作公司和近万家网站都急需大量影视制作人员。业内人士估计，数字影视制作行业急需约 150 万从业人员。由于人才紧缺，从业人员的薪水水涨船高。网站视频编辑月薪为 3000-5000 元，视频短信制作人员达到 5000-9000 元/月，而具有创造性思维及实践能力的数字影视制作人才年薪可达十万元以上。据 SMIA 首届高端计算机多媒体人才双选会上显示，我国数字创意和 CG、游戏人才缺口达 80 万，兼通艺术和电脑技术的复合型人才严重不足，已经成为制约企业发展的瓶颈问

题。目前，网络游戏和 CG 人才也已经被纳入国家计划，被国家紧缺人才办公室列为紧缺人才项目。另据中国高职高专教育网公告：动漫制作技术专业已被列为国家 12 个重点振兴产业对应的高职高专专业之一。

（2）动漫制作人才需求特点

通过调查，我们发现企业对人才需求具有以下特点：企业对人才具备复合能力的要求越来越高，要求“技术+艺术”融合。动漫是一门要求科学技术与艺术创意高度结合的学科，除了要求从业者有熟练的操作技巧之外，更要求从业者有良好的艺术素养和独特的个人创意。动漫不仅包含了文字，还包含了图形、图像、动画、声音和电视片断，是当下最热门的行业之一。掌握动漫制作技能的人才，无疑也拥有平面、网页、动画、后期等多种技能。据了解，现在的人才市场中，希望应聘者具备复合能力的用人单位越来越多，而能兼通文理，既具科学教育背景，又有人文知识背景的人才十分稀缺。由于传统影视高校培养的学生不是专业技术与市场脱节，就是缺少工作经验，无法直接在工作岗位中立刻上手。导致诸多企业，求贤若渴，相继以高价寻购人才。如在某些招聘会上，仅 5G 手机视频制作师，以高于 6 万元的年薪，还是未能觅到理想人才。

企业对从业人员知识结构的要求是全面而多样融合。比如调研中获取各企业和公司要求其设计人员：具备基本的抽象分析问题能力和独立解决问题的能力；对工具和方法的应用熟练、有丰富的经验；要有强烈的责任心和纪律性意识；要有成熟的价值取向和对职业生涯的规划；具备较好吃的外语能力；具备承受压力的能力，要求本专业的学生具有较宽的知识面，思路开阔，有创新意识。突出适应社会、应用广泛的岗位需求的职业技能培养可见，在对单个从业人员的要求中 是知识、技能多样化融合。

企业对人才综合素质要求全面提升。目前多数用人单位都要求中高级人才必须具备以下素质：一是待人、接物、处世等工作能力强；二是服务态度好，能够“客户至上”，与上司、同事、下级关系融洽；三是敢于创新和吃苦，能承受较大的工作压力；四是能尽快地融入企业，接受新的企业文化。其共同之处在于：高层职位对应聘者要求非

常全面，特别是要有管理素质和管理思想的人；中层职位则对专业要求多一些。

（二）职业岗位（群）的情况

工作领域	工作任务	职业技能
三维动画师	三维建模	熟悉三维角色与场景模型的制作流程； 熟悉产品的类型、特色和风格；能够理解客户对产品的定位，介绍公司的产品样式和服务项目，提出适合顾客的合理建议。
	材质与灯光	熟悉三维软件内不同材质的制作与调节。 熟悉灯光的架设与调节 能运用三维技术真实地表现产品的表面结构、形态、颜色及质感
	三维动画	熟悉三维动画的调节 能运用三维技术制作出符合动画运动规律的产品。
	三维特效	熟悉三维动画特效的制作 熟悉特效相关插件的使用 熟悉产品的类型、特色和风格； 能够理解客户对产品的定位，介绍公司的产品样式和服务项目，提出适合顾客的建议。
图像处理	影像服务推介	熟悉数码摄影产品套装的拍摄和制作流程；
	影像文件管理	原始文件备份 版权管理、图像保密、著作权问题 影像文件归档
	数码影像处理与后期合成	能使用 Photoshop 等常用软件对图像进行综合处理，熟悉图像综合处理方法：皮肤瑕疵修正、人物美化、蒙皮特效、外景加色等。
影视制作	影视编导	能够顺畅与客户沟通理解客户需求 影音作品总体构思 分镜头脚本撰写 能够根据分镜头脚本选择演员与勘定场景
	摄录技术	具备一定的器材性能常识 熟练操作摄录器材 运用相关摄录符合分镜头脚本要求的镜头画面

		能够按照导演的要求完成摄录任务 能够与摄录对象、场景配合协作，共同完成摄录任务
	后期剪接与特效	某场景多镜头组接技巧的应用 镜头组段落组接技巧的应用 整体镜头剪辑风格与节奏的把握 熟练掌握影音配音字幕的制作 熟练掌握片头字幕的制作 熟练掌握各种类型视音频字幕特效的制作 掌握视音频前后期色调风格处理与后期调色 后期特效与视音频后期包装技巧
	录音制作	对场景对话与背景声音环境的勘定与拾音 现场拾音设备选择与现场拾音技巧 对原有素材的后期调音 视音频解说与音响配音

（三）职业资格和行业规范要求情况

与本专业培养方向有关的 1+X 数字创意建模 初中高级职业等级证书

（四）学生学习状况

为进一步了解和检验人才培养方案的修订改革情况，我们面向 2018 级和 2019 级动漫制作技术专业学生举行了专业座谈会，针对专业教学计划，专业课程设置，教学方法等方面进行了访谈调查。现将调查结果总结如下：

1. 2018 级和 2019 级动漫制作技术专业的生源基本情况：2018 级动漫制作技术专业共 1 个班，人数为 31 人，生源来源于自主招生。2019 级动漫制作技术专业共 1 个班，人数为 40 人。

2. 两届学生对专业教学计划满意度较高：访谈结果表明，学生对动漫制作技术专业的教学计划满意程度较高。学生专业思想较为扎实，有较强求知意愿，学习积极性较强。

3. 学生对专业课程设置的满意度较高：经过访谈了解，两届学生对专业课程设置的满意度较高。大部分学生表明，专业核心课程的内容符合职业核心技能的培养和发展，对实训类课程的课程设置满意度高。

4. 学生对项目化教学方法的满意度较高：访谈结果表明，与基础理论课程相比，项目化课程更受学生欢迎。这和学生在中职阶

段就已开始适应项目化教学有关。学生表示，通过项目实践，不但能够把课堂上学到理论和技能知识应用到设计制作中，还可以从中锻炼项目管理能力，沟通协调能力和分析表达能力。从访谈中可以了解到，动漫制作技术专业的学生有较强的求学意愿。特别是在 2018 级学生中，有部分人已在中职阶段参与了完成了部分企业真实项目，已初步具备了专业工作能力。他们暂停就业选择升学的目的，在于遇到了专业技术和职业发展方面的瓶颈，希望在大学期间能够从综合素质和理论技术方面得到进一步的提升。

（五）本专业毕业生就业情况

1. 动漫制作技术专业的毕业生就业情况数据分析从调查结果来看，毕业生的就业单位为本专业相关行业的，仅占 37%。但从毕业生就业的实际职业类型来看，近 60%的毕业生初次就业所从事的工作与本专业相关。其中，选择与本专业培养目标完全对口的“模型师、动画师、插画师、剪辑师”占 45%。

2. 动漫制作技术专业（动画制作）的毕业生就业情况数据分析从调查结果来看，毕业生的就业单位为本专业相关行业的，仅占 35%。但从毕业生就业的实际职业类型来看，近 65%的毕业生初次就业所从事的工作与本专业相关。其中，选择与本专业培养目标完全对口的“模型师、动画师、插画师、剪辑师”占 48%。

四、调研结论

1. 通过综合分析调研资料，本专业需加强理论与实践结合，要多重视学生实践能力、动手能力的培养，最重要的是培养学生解决问题的能力；加深专业技能方面的学习，例如平面设计，避免通而不精，适当删减编程方面的学习；毕业实习时尽量让学生到专业相关的公司去实习，把专业知识应用到实际工作中；多请专业相关专家或成功人士开讲座，开拓学生的视野；加强学生的社会实践经历，增加学生参加兼职的机会；增强学生的沟通表达能力、与人合作的能力。同时，提高学生的动手能力与实践能力，特别是工作实际的经验，例如兼职

或实习，都是非常有益且必要的；对学生的礼仪进行训练；注重学生职业道德方面的教育，以及心理方面自我调节能力的提高，培养学生积极向上、不折不挠的精神。

2. 动漫制作技术职业生涯发展路径。

（1）在本专业的职业生涯发展中，一般毕业生都从技术岗位开始，经过多年发展之后，部分毕业生走向了管理岗位；

（2）多数走向管理岗位的中职毕业生，中间都利用业余时间进行了学历再提升，发展至高职或以上，因此中职毕业生在管理岗位的发展年限用“5年以上”概括，高职毕业生在管理岗位的发展年限用“3年以上”概括。

五、对策与建议

（一）构建校企合作平台

建设集教学、生产、服务功能于一体的校企合作平台，形成紧密型校企合作长效机制；

校企合作平台按企业设置组织架构，配备企业级生产设备，引入企业能工巧匠，生产企业真实产品或教师研发产品，实施企业化运作管理，追求教学效益最大化，为学生完成实训一体化教学、轮岗训练、顶岗生产，培养职业岗位综合能力提供学习平台；为师资培训、社会培训与职业鉴定、产学研合作等提供较好的服务平台。

（二）探索系统培养

成立包括院教务处、对口中职、我系在内的“3+2”分段改革工作委员会，调研对口中职学校，建立中高职“三二分段”一体化人才培养方案和教学体系；实施、完善中高职“三二分段”一体化人才培养方案，建立共享型教学资源，探索“三二分段”一体化系统培养的评价方式改革。

（三）深入推进人才培养模式改革

完善实施“外包项目训练，跟班顶岗实践”的工学结合人才培养模式；启动突出职业核

心能力和专业核心技能培养的由基础素质课、职业核心能力课、专业基础课、专业核心课及专业拓展课所构成的“4+1”模块化课程体系；深入推动课程建设，启动3门网络课程、5门专业核心课的课程标准建设和1门省精品资源在线开放课程建设；积极开发实训指导书，探索人才培养质量评价体系改革；与企业合作完成1本以上工学结合教材建设。

（四）强化实践育人

以培养与岗位要求无缝对接的“技术+艺术”高端技能型专门人才为目标，建立并完善动漫制作技术专业课程的课内实训、专业综合实训教学方案；进一步完善职业技能证书考试、职业技能竞赛和承接校内外真实工作项目以提高学生综合职业能力。创建教师工作室、以校内专业教师和校外兼职教师合作指导为基础的学生自主创业中心；增建网页设计、动画制作、商业摄影、影视媒体方向的校外实践基地；承接校内外真实工作项目强化实践育人环境，提高学生综合职业能力。

（五）建设教学团队

加强专业带头人和教学骨干建设，培养4名既有实践经验，善于教学的双师型骨干教师，带动教学团队发展；强化双师团队与兼职教师建设，所有专任教师定期下企业实践、为企业服务等措施提高专任教师生产能力；引进企业一线技能高手3名作为校企合作平台专任教师和生产骨干；开展兼职教师管理制度建设与培训。

（六）增强服务能力

通过项目教学中心与企业合作，构建校企合作平台，增强服务能力，利用校企合作平台为本院师生和外来人员提供动画制作、摄影摄像、平面设计等服务，为学院与企业提供产品开发服务，利用专业人才优势为学院或企业提供各种技能培训。

（七）打造专业特色

深入开展动漫制作技术专业人才培养需求调研，依托学院地方优势，构建“技术+艺术”的特色专业课程体系，初步形成“课程体系、互换教师、共享课程、实践项目、校园文化”五重的“技术+艺术”特色人才培育措施；实践、完善、固化“外包项目训练，跟班顶岗实践”特色人才培养模式，进一步提高毕业生就业竞争力和用

人单位满意率；在精品课程建设、工学结合教材出版、双师素质建设、省级教研课题立项、社会服务等方面取得成绩，增强专业辐射与影响能力。

（八）促进资源共享、加强经验推广

分析国内外教学资源库研究现状，设计完成中高职衔接的动漫制作技术专业共享型专业教学资源库框架；进行中高职衔接的动漫制作技术专业共享型专业教学资源库资源建设，使资源库有较丰富的资源，并在省内相关专业得到应用。设计开发协同创新、内涵衔接的中高职衔接的教学标准和课程标准，扩大高职院校校际间的交流与合作；推广应用中高职衔接的教学标准和课程标准，深化校际间的交流与合作，继续拓展社会服务领域，为区域经济和社会发展服务。

六、佐证材料清单目录

佐证材料清单一级目录如下（二级目录根据说明自行编制）

（一）本次调研的人员佐证。

田维负责毕业生、在校生调研数据整理，石慧负责兄弟院校培养目标、核心课程搜集，其他工作全部由肖晓、郑自中完成。

（二） 调研背景分析佐证

国家中长期教育改革和发展规划纲要

国家高等职业教育发展规划（2011-2015年）（征求意见稿）

教育部、财政部关于实施职业院校教师素质提高计划的意见

教育部关于推进高等职业教育改革发展的若干意见

教育部关于推进中等和高等职业教育协调发展的指导意见
教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见

教育部关于充分发挥职业教育行业指导作用的意见（征求意见稿）

关于加快发展面向农村的职业教育的意见（征求意见稿）

（三） 调研行业企业的佐证



长沙传智播客有限公司





(四) 毕业生调研情况佐证

毕业生调研对象：17-3 高动漫 1 班、15-5 高动漫 1 班

<https://www.wjx.cn/m/73766272.aspx>

问卷星

升级 我的问卷 18774318127

+ 创建问卷

全部问卷 星标问卷 文件夹 回收站

还未绑定微信? 绑定微信

设计问卷 发送问卷 分析及下载 停止 复制 删除 文件夹 提醒

湘西职院计算机系数字媒体专业毕业生就业质量跟踪调查问卷 ID:69590877 已发布 答卷:21 4月05日 13:16

设计问卷 发送问卷 分析及下载 发布 复制 删除 文件夹 提醒

高职毕业生就业现状调查问卷[复制] ID:69576438 未发布 答卷:0 4月05日 09:25

设计问卷 发送问卷 分析及下载 发布 复制 删除 文件夹 提醒

计算机系历届动漫、数字媒体毕业生调查问卷 ID:65250771 已发布 答卷:61 3月18日 11:51

设计问卷 发送问卷 分析及下载 停止 复制 删除 文件夹 提醒

湘西职院宿舍门禁管理学生信息统计表 ID:58762883 已发布 答卷:46 2月20日 13:29

序号	提交答卷时间	所用时间	来源	来源详情来自IP	1、您的姓名	2、您的性别	3、您的毕业时间	4、您的就读班级: (12-3高XX1班 或者 12-5高XX1班)	5、您的政治面貌:	6、您在校期间获得奖学金:	7、	
1	2020/4/5 14:45:32	393秒	手机提交	直接访问113.241.138.237(湖南-湘西)	王青青	男	2018-8	12-5高图图形图像	群众	无	有	
2	2020/4/6 10:45:58	449秒	手机提交	直接访问221.218.213.92(北京-北京)	谢春	男	2017	12-5高图	中共党员(含预备党员)	国家助学金	有	
3	2020/4/6 11:23:36	388秒	手机提交	直接访问223.104.131.56(湖南-长沙)	李统权	男	2017	12-5高图1班	群众	无	有	
4	2020/4/24 9:03:58	448秒	手机提交	直接访问117.136.24.130(湖南-长沙)	田百姓	男	2017	12-5图形图像	共青团员	无	无	
5	2020/4/24 9:17:20	739秒	手机提交	直接访问58.44.134.253(湖南-湘西)	石衡丽	女	2017.7	12-5高图1班	共青团员	无	无	
6	2020/4/24 11:25:20	484秒	手机提交	直接访问223.104.131.59(湖南-长沙)	李欣月	女	2017	12-5图形图像	共青团员	无	无	
7	2020/4/24 12:36:36	458秒	手机提交	直接访问223.104.131.37(湖南-长沙)	文世瑜	男	20170701	12-5高图一班	共青团员	无	无	
8	2020/4/24 13:47:27	677秒	手机提交	直接访问120.228.61.250(湖南-衡阳)	石玉兰	女	2017.7.1	12-5高图一班	群众	学院奖学金	有	
9	2020/4/25 8:55:44	574秒	手机提交	直接访问113.115.70.238(广东-广州)	杨万福	男	2017年七月	12-5高图一班	群众	国家助学金	有	
10	2020/4/27 21:10:46	620秒	手机提交	直接访问117.136.31.250(广东-深圳)	黄书萍	女	2017.7.1	12-5高图图形图像处理1班	群众	国家助学金	有	
11	2020/7/14 9:38:06	290秒	微信	N/A	113.246.175.79(湖南-长沙)	贾锐	男	2018年12月	14-5高图一班	共青团员	无	有
12	2020/7/14 9:46:02	441秒	微信	N/A	110.53.253.1(湖南-长沙)	代双双	女	2018年11月	14-5高图1班	中共党员(含预备党员)	国家奖学金+学院奖学金	有
13	2020/7/14 9:47:20	419秒	微信	N/A	223.104.131.64(湖南-长沙)	王茜	女	2019.6.30	14-5高图一班	共青团员	国家奖学金+学院奖学金	有
14	2020/7/14 9:49:56	591秒	微信	N/A	218.205.55.146(浙江-杭州)	罗迎春	女	2019年6月	14-5高图一班	群众	国家助学金	无
15	2020/7/14 10:01:34	1304秒	微信	N/A	36.158.30.222(湖南-湘西)	高晶晶	女	2019.9.1	14-5高图一班	群众	国家助学金	无
16	2020/7/14 10:09:35	1034秒	手机提交	直接访问117.136.89.77(湖南-未知)	龙康	男	2019.6	14-5高图1	共青团员	学院奖学金	有	
17	2020/7/14 10:17:37	1218秒	手机提交	直接访问175.0.55.232(湖南-长沙)	刘璇	女	2019年6月	14-5高图一班	共青团员	国家助学金	有	
18	2020/7/14 10:31:06	449秒	微信	N/A	110.53.38.164(湖南-湘西)	陈微	男	20200620	15-5高动漫1班	共青团员	无	无
19	2020/7/14 10:44:58	260秒	微信	N/A	223.104.131.31(湖南-长沙)	时耀州	男	2018年	13-5高动漫一班	群众	无	无
20	2020/7/14 11:12:03	467秒	微信	N/A	113.249.195.158(重庆-重庆)	龙倩玉	女	2019.6	14-5高图 1班	共青团员	无	无
21	2020/7/14 11:20:15	544秒	微信	N/A	58.44.130.106(湖南-湘西)	田东	女	2018年	13-5高动漫一班	共青团员	学院奖学金	有